

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

**Концепция боевых искусств в «Наставлениях господина Нисикубо о будо»**

**Научный руководитель – Горбылёв Алексей Михайлович**

*Дубков Сергей Александрович*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра истории и культуры Японии, Москва, Россия

*E-mail: photomrgrey@yandex.ru*

Доклад посвящен концепции японских боевых искусств, созданной видным государственным деятелем Японии рубежа XIX - XX веков Нисикубо Хиромити (1863-1930).

Японские боевые искусства имеют длительную историю развития, на протяжении которой их суть и место в японском обществе кардинально менялись. В период с их появления в глубокой древности и до конца XVI века японские будзюцу («боевые приемы») преследовали естественную цель боевых искусств - подготовку воина к ведению реального боя. В мирную эпоху Токугава (1603-1868) боевые искусства потеряли практическую значимость, что привело к появлению бугэй («боевых искусств»), целью практики которых становится самосовершенствование, связанное с достижением особых состояний сознания. В период становления новой Японии - эпохи Мэйдзи (1868-1912) и Тайсё (1912-1926) - боевые искусства вновь нуждаются в модернизации. Созданная Нисикубо концепция имела большое значение для формирования будо («воинских путей») - нового типа японских боевых искусств, приемлемого для японского общества начала XX века, адекватного его объективным потребностям и устремлениям. Нисикубо Хиромити, благодаря своему общественному положению, добился официального переименования боевых искусств в "будо", а также внес вклад в дискуссию о включении боевых искусств в систему обязательного образования Японии.

В докладе рассматриваются основные вехи биографии Нисикубо Хиромити, анализируются основные положения его концепции и оценивается роль этой концепции в модернизации боевых искусств.

Основным источником при подготовке явилась монография «Наставления господина Нисикубо о будо» («Нисикубо-си будокун»), опубликованная в июле 1916 года, в которой Нисикубо Хиромити критикует распространенные в тот период взгляды на цели практики боевых искусств и предлагает их собственное видение.