

**Народная поэзия в социально-политической жизни Йемена в XX веке:  
Несчастливая Аравия**

**Научный руководитель – Родионов Михаил Анатольевич**

**Слепухина Ольга Павловна**

*Студент (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: olya2s2s@mail.ru*

В своем докладе автор попытается показать, какую роль играла поэзия в Йемене в XX столетии и как она может быть использована в качестве источника сведений о политической и социальной жизни страны в этот период.

Население Йемена к XX в. сохранило традиции и образ жизни средневекового мусульманского общества. Экономика базировалась на натуральном хозяйстве: террасном земледелии, скотоводстве и мелких ремеслах. Общество по своей структуре было родоплеменным и делилось на страты, различные по своему декларируемому происхождению и социально-экономическим функциям. Средневековый образ жизни определял характер основных общественных проблем, среди которых основными были кровавые племенные междоусобицы, высокий уровень смертности из-за эпидемий и неурожаев, нищета населения и властный произвол, породившие массовую трудовую эмиграцию, полное бесправие женщин, крайне низкий уровень грамотности. Все это нашло отражение в народной поэзии, зеркале реальности Йемена. Так, в 70-е гг. XX в. были распространены женские стихи, затрагивающие тему трудовой миграции: из-за того, что многие мужчины уезжали на заработки за границу, в основном, в страны Залива, семьи были вынуждены жить без мужей и отцов, а вся тяжелая работа оказывалась на женских плечах. «Господи, это ваша работа, патрульные Джидды. Передайте моему милому привет и пошлите его домой», говорит в своем стихотворении одна из таких женщин [3].

Кроме того, в стихах выражалось общественное мнение о нормах поведения, и порицались те, кто им не соответствовал. Такие *касыды* и *замилли* могли, с одной стороны, нести в себе государственную идеологию, а с другой — отражать традиционную систему поведения.

В борьбе за социально-политические перемены поэзия — это оружие: она способствовала подъему самосознания во время попыток избавиться от османского, а потом и британского владычества. Поэзия явилась средством распространения революционных идей среди населения страны. Так, еженедельная газета «ар-Ра [U+02BC] ид», выпускавшаяся в 1961-1964 гг., публиковала цикл стихов на диалекте, затрагивающих целый ряд социально-политических вопросов, наиболее волнующих население, или таких, к которым поэты хотели привлечь внимание. В этом цикле поэт часто обращается к народу, стремясь пробудить его, побудить к избавлению от униженного и безмолвного положения. Революцию поэт сравнивает со светлым утром, которое непременно наступит после черной ночи [2].

Поэзия затрагивает также многие социальные аспекты, такие, как положение женщин и детей, семейные отношения и брак, здравоохранение и даже загрязнение окружающей среды. Такие темы часто затрагивают в своих стихах женщины-поэты. В качестве историко-культурного источника женская поэзия не менее важна, чем мужская. Так, большая часть свадебных текстов принадлежит женщинам, что, с одной стороны, является следствием, а с другой — доказательством того, что один из важнейших институтов традиционного общества - институт брака - регулируется женщинами. В частности, свадебные песни *хайбаан*, которые исполняются во время обряда украшения невесты — исключительно

женский жанр. Колыбельные тоже чаще всего складываются женщинами. Не обходятся без женского голоса трудовая и земледельческая поэзия (песни орошения - *синава*), стихи-плачи о погибших, любовные стихи [1]. Политическая поэзия традиционно считается в Йемене «мужским» жанром, однако женщины тоже сочиняют и короткие ритмичные *замилли*, и длинные *касыды*, в которых затрагивают острые политические вопросы.

В последней четверти XX в. стихосложение распространилось в джихадистской среде. Публикация стихов в онлайн-журнале террористической организации «Аль-Каида на Аравийском полуострове» «Сада ал-Малахим» (араб. «Эхо эпических сражений») преследует такие цели, как пропагандистскую, идеологическую, воздействие на эмоциональное состояние читателя [4]. Существует и обратная тенденция: антитеррористическая борьба посредством поэзии. «Другие страны борются с терроризмом с помощью оружия и бомб, но здесь, в Йемене, мы используем поэзию. Своими стихами я стараюсь убедить в необходимости мирной жизни людей, которых нельзя принудить к этому с помощью законов или силы», — говорит поэт Амин ал-Машрики [5].

Сила поэтического слова не угасла с течением времени, и в XX столетии мы видим, что роль поэзии в общественной и политической жизни по-прежнему высока. В стихах находят свое отражение исторические события, происходящие как на международной арене, так и внутри страны, поэзия используется как регулятор конфликтов и политический инструмент. Сопровождает она человека и в его социальной жизни, в дни праздников и в трудовые будни.

#### Источники и литература

- 1) Родионов М. А. Культурная память и мерная речь на Юге Аравии: Хадрамаут. СПб, 2014.
- 2) Ba Wazir 'Abdallah. Al-Wataniya fi al-shi'r al-sha'bi. Al-Mukalla, 1980.
- 3) Dresch P. A History of Modern Yemen. Cambridge University Press, 2002.
- 4) Kendall E. Twenty-First Century Jihad: Law, Society and Military Action. London; New York, 2015.
- 5) Politics and Poetry in Yemen// Arabic Literature, 22.03.2011: <http://arablit.org/2011/03/22/politics-and-poetry-in-yemen/>.