

## Образ интеллигента периода Мэйдзи в творчестве Нацумэ Сосэки

Научный руководитель – Жанцанова Марина Георгиевна

*Индосова Мария Михайловна*

*Студент (бакалавр)*

Бурятский государственный университет, Восточный институт, Улан-Удэ, Россия

*E-mail: mariauri312@hotmail.com*

Произведения Нацумэ Сосэки по праву являются классикой японской литературы, а сам он, как писатель и как личность, оказал большое влияние на многих писателей своего времени. Творя в русле вековых традиций и одновременно внося дух современности, он создал свой неповторимый стиль, и его произведения отличаются новизной и смелостью. В данной статье мы рассмотрим одну из главных проблем, которую он поднимает в своем творчестве - столкновение новой интеллигенции Мэйдзи с окружающим ее миром и царящими в нем нравами и отказ этой интеллигенции бороться против тяготящей их системы ввиду своего бессилия.

Цель исследования, проведенного в данной статье - на основе анализа произведений Нацумэ Сосэки показать его видение мэйдзийской интеллигенции на фоне тех изменений, которые произошли в Японии после реставрации Мэйдзи.

Нацумэ Сосэки, рожденный на границе двух эпох, стал свидетелем стремительных изменений, всколыхнувших его страну. В своих произведениях он затрагивал ряд важных проблем, касающихся конфликта личности и общества, которые во все времена являются насущными, что определяет актуальность данной работы. Писатель мастерски изобразил образ интеллигента, застывшего на стыке двух эпох и не решающегося предпринять какие-либо конкретные шаги. Проблема выбора, стоящая перед молодыми интеллигентами, актуальна для любой эпохи.

Методологической основой данной работы послужили научные труды отечественных и зарубежных японоведов. Так, исследованием творчества Нацумэ Сосэки занимались В.С. Гривнин, Т.П. Григорьева, Н.И. Конрад, Дональд Кин и другие.

Нацумэ Сосэки сам был интеллигентом «до мозга костей» – получив образование в Англии, он был одним из самых образованных представителей европеизированной японской интеллигенции начала XX в. Вместе с тем он был типичным японцем. Писателя часто называют «эдокко» — коренным эдосцем, т. е. человеком и по рождению, и по вкусам, и по характеру принадлежащим городу Токио (старое название - Эдо). Такое соединение очень непохожих друг на друга стихий — европейской образованности и чисто японских вкусов и настроений — было характерно для многих представителей японского общества того времени, что и делало для них Нацумэ особенно близким [3].

Уже в первом романе «Ваш покорный слуга кот», опубликованном в 1905 г. и сразу принесшем ему широкую известность, писатель саркастически изображает надутость новоявленного бюрократического класса и слепое подражание Западу в быту и искусстве. Не менее едкой насмешке подвергается главный герой - учитель Кусями, через которого показана та часть интеллигенции, которая разочаровалась в обществе, даже не предприняв попытку донести до него мысли, те интеллигенты, которые называются таковыми только по роду своей деятельности, но вовсе не благодаря светлому уму.

В огромном творческом наследии писателя особняком стоят романы «Сансиро», (1908), «Затем» (1909) и «Врата» (1910), где писатель отображает сложное время японской действительности: избавление от наивной веры в то, что капитализм несет за собой светлое

будущее и благоприятные социальные изменения. Угар от побед в двух войнах и надежды рассеялись, и интеллигенция увидела, что либеральный путь заканчивается тупиком. Она не была готова к крупной социальной ломке и остановилась перед этим тупиком в растерянности [1]. Эти романы не связаны между собой одной сюжетной линией, но главный герой каждого из них кажется одним человеком в разные периоды своей жизни - от наиболее юного к зрелому. И этот человек - яркий представитель новой японской интеллигенции, которая сталкивается с набирающим силы буржуазным обществом Японии и не знает, что ему предпринять, чтобы суметь свободно дышать в гнетущей, пугающей атмосфере нового общества.

Один из последних романов Нацумэ Сосэки - «Сердце» (1914), в котором писатель не отступает от привычной себе стези и вновь изображает интеллигента, мечущегося в сомнениях, на этот раз глубоко личных. Произведение драматично изображает конфликт сознания человека, который предал доверие своего друга.

Помимо художественных произведений в творческом наследии Нацумэ Сосэки имеются сочинения публицистического характера, эссе и статьи. В одном из своих эссе «Мой индивидуализм» писатель так описывает свои переживания: «Я стоял, как парализованный, в одиночестве, окруженный лишь туманом, в надежде, что хотя бы один луч света упадет на меня, и еще больше надеясь, что смогу найти яркий источник света, чтобы осветить себе путь вперед. Но вокруг была лишь неизвестность. Я чувствовал себя так, словно меня связали в мешке, и выбраться оттуда невозможно» [4] (перевод автора). Кроме того, как пишет Григорьева Т.П., вошедшая в капитализм Япония, распахнувшая свои двери, диссонировала со внутренним настроением Нацумэ Сосэки и он не надеялся наладить с ней отношения. Поэтому писатель во многом вел полуотшельнический образ жизни [2].

Творчество Нацумэ Сосэки - это правдивая летопись жизни японской интеллигенции, так как писатель верно показал ее мучительные искания в период эпохальных перемен в японском обществе. Писатель олицетворял собой очень многих представителей интеллигенции, которые не могли смириться с самодовольным и прагматичным духом капитализма, и чувствовали себя в тупике, загнанными туда собственной опустошенностью, вызванной радикальными переменами в стране. В данной статье мы рассмотрели и проанализировали основные произведения Нацумэ Сосэки и изложили через призму видения писателя образы интеллигенции, очень разные в своих сомнениях и метаниях, но объединенные своей нерешительностью и пребыванием в прострации перед новыми реалиями мэйдзийской Японии. Исходя из проделанной работы, мы можем сделать следующие выводы: в своих работах Нацумэ Сосэки описал насущные проблемы современного японского общества, многие из которых можно назвать актуальными и по сей день. Произведения писателя отличаются своей точностью и очень метким отображением всех реалий современного ему общества, что неоднократно доказывалось как многими именитыми исследователями, так и анализом, представленным в данной статье.

### Источники и литература

- 1) Гривнин В. С. Нацумэ Сосэки (1867-1916) // Нацумэ Сосэки. Сансиро. Затем. Врата.; пер. с яп. А. Рябкина; М., 1973. С. 4-28.
- 2) Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. Том 2. Японская литература XX века (традиции и современность). М., 2005.
- 3) Конрад Н. И. Очерки японской литературы. М., 1973.
- 4) Natsume Soseki. Watakushi no Kojinshugi / Нацумэ Сосэки. Мой индивидуализм. Токио, 1979.