

Поэт раннетанского времени Ван Цзи

Научный руководитель – Семененко Иван Иванович

Лебедева Анна Викторовна

Выпускник (магистр)

Сахалинский государственный университет, Южно-Сахалинск, Россия

E-mail: av_lebedeva89@mail.ru

Период династии Тан (618-907 гг.) принято называть «золотым веком» китайской поэзии. От этой эпохи сохранилось примерно 50 тысяч стихотворений и 2300 авторов. Но ее уникальность заключается, конечно, не в количестве. Это была новая поэзия, стремившаяся к «простоте форм и глубине поэтической мысли» [Эйдлин 1987: 6].

С конца V века в Китае формируется придворный стиль, который продолжал доминировать в поэзии периода Ранняя Тан (618-713 гг.). Характерными чертами данного стиля являются:

1. узость тематики, сводившейся к имитации народной любовной лирики и случаям из придворной жизни;
2. декорум тем, структуры, словесного выражения и тонов [3].

Первым по времени поэтом эпохи Тан был Ван Цзи (585-644 гг.), который находился в оппозиции к официальной придворной поэзии. Выступая против нее, он возрождал более раннюю поэтическую традицию, включавшую, прежде всего, поэтическое содружество «Семи мудрецов из бамбуковой рощи» с его главными представителями Жуань Цзи (210-263 гг.) и Цзи Каном (223-262 гг.) и творчество Тао Юаньмина (365-427 гг.).

Главным источником моего исследования стало собрание сочинений поэта на китайском языке *Ван Угун вэньцзи* [2]. При анализе его жизни и стихотворений мной также были использованы работы Л.З. Эйдлина, Ст. Оуэна. Следует отметить, что жизнь и творчество Ван Цзи еще не становились предметом исследования в отечественной синологии.

Из биографии Ван Цзи известно, что он поступил на государственную службу еще в конце правления династии Суй (581-618 гг.). В 605 году, сдав экзамены на должность, получил пост корректора при императорском архиве. Но из-за своего высокомерного характера и пристрастия к вину не мог вести дела. После обвинения в служебном проступке сразу же был отстранен от службы, и вынужден был уйти в отставку. В 625 году императорский двор призывал на службу чиновников, служивших во времена прошлых династий. Благодаря этому событию Ван Цзи был назначен на одну из должностей в Совет Двора, но вскоре под предлогом болезни с нее ушел [4]. Затем он получил пост помощника начальника Музыкального управления, видимо, из-за пристрастия начальника управления Цзяо Гэ к виноделию [3]. После смерти Цзяо Гэ Ван Цзи вскоре покинул службу, удалился в глушь и занялся сельским трудом.

Одним из важнейших новшеств Ван Цзи было то, что он приближал поэзию к «человеку». Основные темы его стихотворений: описание природы, вино, жизнь простых селян, отшельничество, дружба и др.

Но в поэзии Ван Цзи, по наблюдению Ст. Оуэна, не было единства. Выделяются следующие противоречия в творчестве поэта: 1) конфуцианское отшельничество, как отказ от службы с надеждой на появление достойного правителя, в сочетании с презрением к конфуцианству; 2) поиск секретов даосского долголетия и в то же время отрицание этой идеи во имя опрощенного образа жизни; 3) чувство восхищения природой, сочетающееся с утверждением иллюзорности внешнего мира.

Вместе с тем, будет преувеличением говорить о том, что в поэзии Ван Цзи вообще не было никакого единства. Оно заключается в большей свободе в выборе того или иного типа образа и стиля в поэтической традиции. До Ван Цзи никто не мог так же свободно, как он, менять свое поэтическое обличье, ориентируясь на того или иного поэта прошлых веков. Примечательно, что при этом Ван Цзи весьма часто в своих стихотворениях обращает внимание на самого себя, делает именно себя объектом изображения.

Его значение заключается в том, что он способствовал преодолению придворной поэзии и наметил некоторые новые черты, которые сформировались в танской поэзии в следующие века. Среди них можно выделить, прежде всего, две характерные особенности: 1) стремление к свободе в поэтической традиции, 2) нарушение декорума тем, структуры и словесного выражения.

Источники и литература

- 1) Эйдлиг Л. З. Поэзия эпохи Тан (VII-X вв.). М., 1987.
- 2) Ван Угун взнь цзи (Собрание сочинений Ван Угуна). Шанхай, 1987.
- 3) Owen S. The poetry of the Early Tang. London, 2012.
- 4) Байду.ком: <http://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E7%BB%A9/20396>