

**«Жизнеописания знаменитых женщин» Лю Сяна**

**Научный руководитель – Семененко Иван Иванович**

***Кабалоева Алана Михайловна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра китайской филологии, Москва, Россия

*E-mail: kabaloevalana@mail.ru*

В истории развития повествовательной прозы Китая особое место отведено биографической прозе. Сыма Цянь сыграл огромную роль в создании традиции биографического жанра, получившей дальнейшее развитие в творчестве многих других китайских авторов. Одним из таких авторов является Лю Сян[4] (I в. до н.э.). Уникальность его произведения - «Жизнеописания знаменитых женщин» («*Ле нюй чэжуань*») - заключается в том, что это было первое произведение биографического жанра, полностью посвященное описанию биографий женщин и их роли в судьбе китайского государства.

Одной из главных в сборнике была дидактическая задача. Согласно *Хань шу*, *Ле нюй чэжуань* был написан в первую очередь для того, чтобы показать императору примеры самых добродетельных и мудрых женщин, которые стали причиной расцвета страны и укрепления государственной власти. Лю Сян разделил свое произведение на восемь тематических глав, семь из которых являлись собственно жизнеописаниями, а восьмая представляла собой славословия. Здесь отдельно стоит отметить последнюю главу, где Лю Сян изобразил так называемых «роковых женщин», служащих предостережением правителю. Идея последней главы отразила реальную политическую борьбу, в которой придворные клики евнухов и императорские фаворитки играли самую отрицательную роль в жизни страны.

Так что же из себя представляют созданные Лю Сяном женские образы? В чем заключаются особенности композиции этих жизнеописаний? К какому жанровому типу или подтипу они относятся?

Источниковой базой исследования являются 24 биографии из первых двух глав произведения Лю Сяна, впервые переведенные мной на русский язык.

Методологическую основу анализа этих биографий составляют классические работы М.М. Бахтина[3] («Формы времени и хронотопа в романе»), С.С. Аверинцева[1] («Плутарх и античная биография») и Б.В. Томашевского[5] («Сюжетная проза»). Из синологических исследований была использована работа И.А. Алимова[2] («Сборники Лю Сяна»).

Проведенный анализ позволяет выявить следующие жанрово-тематические и композиционные особенности биографической прозы Лю Сяна:

- «*Ле нюй чэжуань*» можно отнести к риторическому типу биографии, для которого характерен «эмоционально-оценочный» подход к героям повествования: они становятся предметом либо восхваления (в первых 6 главах), либо поношения (в 7 главе). Жизнеописания отличает также ярко выраженный публичный характер. В произведении точно прослеживается, что семья непосредственно сливается с государством. Другой особенностью стала большая роль в биографии всякого рода предзнаменований и их толкований. Они выступают как показатели судеб государства. Лю Сян демонстрирует, как индивидуальная личность правителя, судьба которого неразрывно связана с судьбой государства, сливается с показателями его личной судьбы.

- • «Жизнеописания знаменитых женщин» близки также к «энергетическому типу» построения биографии, в основе которого лежит развертывание характера в поступках и выражениях. Личность правителя изображается не путем перечисление его характерологических свойств, а путем изображения его поступков. По сути можно сказать, что все жизнеописание представляет собой изображение поступков, речей и других проявлений характера человека.
- • Элементы художественной прозы. Лу Сян придерживается определенного принципа построения композиции. В начале, в экспозиции он кратко обозначает ситуацию, а потом уже описывает события, которые связаны между собой причинно-следственной связью. Жизнеописание завершается авторским отступлением, в котором он обязательно приводит соответствующее стихотворение из *Шицзина*.
- • Наличие сюжета в произведении. Каждое разобранное жизнеописание включает в себя элементы как сюжетного (эпизоды и мотивы), так и несюжетного повествования (экспозиции и авторские отступления).
- • Неизменность характеристики персонажей. Характеристика персонажей вне зависимости от того, к какой главе относится жизнеописание или кого оно прославляет, всегда неизменна (кроме главы, посвященной «Роковым женщинам»). Обычно выделяются два типа персонажей: тот, кто изменяет, и тот, кто подвергается изменениям, при этом первым всегда выступает женщина.
- • Раскрытие образа идеальной женщины (на примере двух первых глав произведения «Образцовые матери» и «Достойнейшие и просвещённые жены»). Идеальная мать предстает как женщина, которая посвятила себя ребенку с самого его рождения, она занимается его воспитанием, учит его добродетелям, уважению к предкам, заставляет его чтить традиции и соблюдать ритуал - все это является условием успеха государства. Идеальная жена, хотя она и не сопровождает мужа на протяжении всей его жизни, показана с той же точки зрения. Она должна оставаться ему верна как при жизни, так и после смерти (то есть не выходить замуж за другого), помогать ему советом в государственных делах, но и не вмешиваться в них, четко осознавать отличие своего положения от статуса мужа.

### Источники и литература

- 1) С.С. Аверинцев. Плутарх и античная биография. К вопросу о месте классика жанра в истории жанра. М., 1973.
- 2) И.А. Алимов. Сборники Лю Сяна. В кн. Алимов И.А, Кравцова М.Е. История китайской литературы с древности и до XIII в. Поэзия, проза. Ч. I. Спб., 2014.
- 3) М.М. Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе. В кн. М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975
- 4) Лю Сян «Ле нью чжуань» (Жизнеописания знаменитых женщин). Цзянсу гу цзи чубаньшэ, 2001.
- 5) Б.В. Томашевский. Сюжетная проза. В кн. «Теория литературы. Поэтика», М., 2003.