

Секция «Социологическое исследование современности: теории, методы, результаты»

Роль современного театра в социокультурном пространстве: взгляд курской молодежи.

Научный руководитель – Андриянова Татьяна Владимировна

Струкова Кристина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Курский государственный университет, Факультет философии, социологии и культурологии, Курск, Россия

E-mail: inoe28@rambler.ru

На театральной площадке происходит формирование и развитие личности, главной задачей театра на сегодняшний день - не навредить современному поколению. Так как, на новой сцене можно встретить низкосортные постановки с ненормативной лексикой, с долей пошлых моментов. Классическая драматургия на протяжении долго времени служила школой жизни для молодого поколения. С помощью таких постановок как: «Лисистрата», «Ромео и Джульетта», «Гамлет» складывался особый взгляд на мир, формировалось представление о добре и зле, героизме, любви и товариществе. В театральном пространстве происходит моделирование конфликтных ситуаций, возникающих во взаимодействии людей, что позволяет зрителю одновременно находиться в двух ипостасях: быть в какой-то степени участником действия, эмоционально включенным в процесс, и наблюдателем, способным со стороны увидеть предлагаемые обстоятельства в целом. Таким образом, происходит анализ увиденного действия с точки зрения здравого смысла, жизненного опыта, эмоционального переживания, результатом которого являются собственные выводы, осмысление поступков героев спектакля, переосмысление собственных жизненных позиций [1, с. 119].

Современный театр включает в себя различные новые постановки, поскольку даже классическая драматургия нуждается в актуализации, в связи с изменениями характера взаимоотношений между людьми, когда раньше ценилась аристократическая сдержанность, то в период индивидуализации личности, человеку свойственна экспрессивность и яркое проявление эмоций. Но все же именно классические постановки, по мнению молодежи, должны преобладать в репертуаре театра. На базе научно-исследовательской лаборатории Курского государственного университета проводилось полевое исследование. Объем выборки составил 250 человек. В ходе исследования было выявлено представление молодёжи Курского региона о репертуарной политике курского государственного драматического театра им. А. С. Пушкина. Проблема исследования заключается в необходимости разрешения противоречия между представлениями курской молодежи о современной репертуарной политике драматического театра и репертуаром, который предоставляет современный драматический театр.

Мы попытались выяснить, каким репертуар видят репертуар современного театра. Так, самым популярным ответом стал вариант «преобладание классических постановок». Его выбрали 39,6% респондентов, за преобладание современных постановок 34% опрошенных. 11,2% в репертуаре современного драматического театра видят преобладание зарубежных постановок, 9,6% респондентов за преобладание отечественных постановок. Всего 4% опрошенных выбрали вариант с преобладанием постановок для детей.

Популярность разделили ответы: классические постановки и современные. На этом основании, можно предположить, что курская молодежь нуждается в классических постановках, но в современной интерпретации. На данный момент, в провинциальном театре

наблюдается минимум таких постановках, но курский драматический театр им. А. С. Пушкина активно работает с молодежными театральными коллективами, например, курский театр взаимодействует с колледжем культуры. Результатом этой работы стала постановка Антона Чехова «Мысли в моей голове». Данный спектакль фигурирует уже больше года и пользуется популярностью у аудитории.

Источники и литература

- 1) 1. Дмитриевский В.Н. Театр и публика // Театр и молодежь (опыт социологического исследования). – М.: Канон+, 1979. – С. 119-120