

Блок и Шекспир: концепты пространства и времени

Научный руководитель – Анастасьева Ирина Леонидовна

Борзова Евгения Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: jane.dashkina@ya.ru

Более полутора веков отечественные писатели и литературоведы говорят о значимости творчества Уильяма Шекспира для русской литературной традиции [2]. Бесспорно, наследие великого английского драматурга стало неотъемлемой частью русской духовной жизни, о чем свидетельствует активное усвоение особенностей шекспировского наследия русской литературой уже в XIX веке [10]. Этот процесс продолжался и в XX веке, особенно ярко проявившись в творчестве писателей-символистов, что подтверждается многочисленными отсылками к шекспировским образам и сюжетам, а также непосредственными обращениями символистов к теме «русского Шекспира» в теоретических работах. Представляется, что изучение шекспировских мотивов в творчестве Александра Блока позволит не только проникнуть в суть поэзии одного из крупнейших русских поэтов, но и сделать выводы о влиянии Шекспира на русскую литературу первых десятилетий XX века в целом.

В фокусе данной работы находятся концепты пространства и времени, нашедшие отражение в творчестве Блока и Шекспира, а также шире - влияние художественного мировоззрения Шекспира на творческий метод Блока.

Актуальность данной работы определяется, прежде всего, конституирующей ролью символизма в русском художественном самосознании, что позволяет не только глубже проникнуть в суть процессов, происходивших в русской культуре XX века, но и осмыслить влияние этих процессов на современную русскую культуру. Мы можем утверждать, что концепты пространства и времени в творчестве Блока, а также их корреляция с концептами пространства и времени в произведениях Шекспира на данный момент исследованы не в полной мере. Произведениям Блока и Шекспира свойствен мотив «театрализации жизни», который мистически воплотился в жизни обоих авторов, что говорит в пользу возможности сопоставления их творчества.

Теоретическая база данной работы основывается на понятии «концепт», которое, в свою очередь, является составляющей понятия «концептосфера». Ю.С. Степанов определяет концепт как «сгусток культуры в сознании человека» [Степанов, 1997, 40], то есть ряд образов, составляющих ментальный мир человека. В рамках данной работы определение особенностей концептов пространства и времени как текстовых категорий будет достигаться путем поиска и анализа связанных с ними представлений, понятий, ассоциаций, оценок и переживаний, нашедших свое отражение в творчестве Блока и Шекспира. Концептосфера, как более глобальное понятие, представляет собой совокупность концептов, взятых на определенном уровне - локальном или индивидуальном, национальном или общекультурном, общечеловеческом. Д.С. Лихачев уделял этому вопросу особое внимание, подчеркивая взаимную обусловленность языковой и культурной концептосфер [11]. Таким образом, анализ и сопоставление концептов пространства и времени, культурологические смыслы которых формируются на материале художественных произведений Блока и Шекспира, является правомерным. Важно подчеркнуть, что, несмотря на то что предмет

и объект данного исследования выявляют особенности индивидуальной концептосферы, результаты проведенного анализа вносят вклад в представление о национальной и наднациональной концептосферах, так как в основе теоретической базы исследования лежит понимание концепта как коллективного достояния духовной культуры, в которую Блок и Шекспир внесли неоценимый вклад.

Итак, данная работа посвящена изучению влияния творчества Шекспира на творчество Блока в сфере концептов пространства и времени. Для наиболее полного раскрытия заданной темы требуется начать с общего комментария о «шекспировском тексте» в творчестве Блока. Далее пойдет речь о художественном пространстве в лирике и драматургии поэтов, затем - о концепте времени, который, на наш взгляд, представляет особый интерес, ибо концепт времени раскрывается в творчестве Блока и Шекспира посредством ряда идей, составляющих ядро мировоззрения обоих поэтов. Это идеи изменчивости бытия, специфической структуры времени, идеи распада связи времен, репрезентированные с помощью вариативных художественных образов времени в произведениях поэтов. Проведенный анализ позволит составить представление о сходствах и различиях в воззрениях и художественных мирах Блока и Шекспира, а также определить степень влияния творчества английского драматурга на творчество «русского Гамлета».

Источники и литература

- 1) Александр Блок: pro et contra: Личность и творчество А.Блока в критике и мемуарах современников. СПб., 2004.
- 2) Алексеев М.П. Шекспир и русская культура. М., 1965.
- 3) Анастасьев А.Н. Театр и время. М., 1985.
- 4) Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
- 5) Бердинских В. История русской поэзии: модернизм и авангард. М., 2013.
- 6) Венгров Н. Путь Александра Блока. М., 1963
- 7) Волкова П.Д. Мост через бездну. М., 2013.
- 8) Гайдин Б.Н. Неошекспириация // Знание. Понимание. Умение. №4, 2014. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/neoshekspirizatsiya>
- 9) Демичева Е.С. «Шекспировский текст» в русской литературе второй половины XX – начала XXI веков: дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2008. URL: <http://cheloveknauka.com/v/272737/d?#?page=1>
- 10) Левин Ю.Д. Шекспир и русская литература XIX века. Л., 1988.
- 11) Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология. М., 1997.
- 12) Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000.
- 13) Пашкина Н.О. «Гамлетовский» сюжет А.А. Блока: функции лирической маски // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. №4, 2012. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/gamletovskiy-syuzhet-a-a-bloka-funksii-liricheskoj-maski>
- 14) Персина Анна Станиславовна. Концепт "время" и образные средства его выражения в сонетах У. Шекспира: Афтореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2006. URL: <http://cheloveknauka.com/kontsept-vremya-i-obraznye-sredstva-ego-vyrazheniya-v-sonetah-u-shekspira#ixzz4RzYzOGm8>

- 15) Приходько И.С. Шекспир Александра Блока // Знание. Понимание. Умение. №4, 2013. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/shekspir-aleksandra-bloka>
- 16) Рейнгардт М. Искусство актера // Искусство, кн.3,4. 1929.
- 17) Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.
- 18) Чирков Н. Некоторые принципы драматургии Шекспира // Шекспировские чтения. 1976. М., 1977. URL: <http://www.philology.ru/literature3/chirkov-77.htm>
- 19) Шекспировские штудии II: «Русский Шекспир»: Исследования и материалы научного семинара, 26 апреля 2006 года / Отв. ред. Вл. А. Луков; Моск. гуманит. ун-т. Ин-т гуманит. исследований. — М., 2006.