

## Образ американца в голливудском кинематографе начала XXI века

Научный руководитель – Левицкий Андрей Эдуардович

*Кузьмина Варвара Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: varyakuzmina955@mail.ru*

Человеческое тело, его внешний вид являются важными аспектами любой культурной коммуникации, поскольку телесный имидж (body-image) является важной составляющей самопрезентации в процессе социального взаимодействия. Телесность определяется как способ практического участия человека в процессе постижения и преобразования социальной реальности. Внешность - это своего рода первоочередная сторона любого позиционирования в кинематографе. Для создания красивого внешнего вида используются такие составляющие: 1) физические особенности (приятное лицо, стильная прическа, спортивная фигура); 2) стиль (одежда, обувь, аксессуары). Важно отметить, что красота на экране зависит и от групповой самопрезентации. Чем выше социальный статус персонажа, тем более красивый образ формируется. В американских фильмах также представлены социальные группы, для которых красота - это основа их имиджа, например, артисты (фильмы «Артист», «Бёрдмэн», «Девушки мечты»). В кинофильме социально-групповая структура отображается в лице отдельных представителей тех или иных групп, либо в качестве одного полноценного героя фильма. Для анализа социально-статусной структуры необходимо воспользоваться традиционной схемой [1] согласно которой, можно выделить три класса: низший, средний и высший. Хотя в американском кинематографе представлены все эти категории, все же более всех продемонстрированы средний и низший классы. В некоторых картинах они противопоставляются друг другу (фильм «Столкновение»). Ярче всего это противопоставление нашло свое выражение в фильме «12 лет рабства», где показаны богатые плантаторы и рабы, лишённые имущественных, политических и гражданских прав. Ниже представлены наиболее типичные группы, отраженные в кинематографе: 1. Представители силовых структур: армия, работники спецслужб, полиция: фильмы «Повелитель бури», «Операция «Арго», «Старикам здесь не место», «Столкновение». 2. Менеджеры среднего и высшего звена: фильмы «Изгой», «Социальная сеть», «Человек, который изменил все», «Столкновение». 3. Медперсонал: фильм «Загадочная история Бенджамина Баттона». 4. Спортсмены: фильмы «Человек, который изменил все», «Малышка на миллион». 5. Деятели искусства: фильмы «Бёрдман», «Чикаго», «Девушки мечты». 6. Ученые: фильм «Игры разума». 7. Представители криминального мира: фильмы «Старикам здесь не место», «Столкновение». На основе анализа кинофильмов можно сделать ряд таких выводов: 1. Преобладающее большинство американцев-киногероев обладают притягательной внешностью, основная причина этого кроется в привлечении зрителей. Причем красивые актеры подбираются как на роль позитивных персонажей, так и «плохих парней». 2. Чаще всего роль отталкивающего элемента играет какая-то деталь, которая является символом или культурным кодом. К ним можно отнести тюремные татуировки, излишний вес, неопрятность в одежде, физические недостатки и особенности разговорной речи. Кроме этого, некрасивой внешностью наделяются персонажи представителей определенных маргинальных социальных групп, а именно наркоманов или бедняков. Такие персонажи противопоставлены, в первую очередь, общепринятым в американском обществе ценностям.

### Источники и литература

- 1) Догерти Т. Что американского в типично американском фильме? // ИП DIGITAL [Электронный ресурс]: URL:<http://iipdigital.usembassy.gov/st/russian/publicatio>.