

Театрализованная игра на уроках истории и обществознания в 6 классах в условиях реализации ФГОС

Научный руководитель – Тютюкова Оксана Николаевна

Федорова Ирина Николаевна

Студент (бакалавр)

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева,
Исторический факультет, Красноярск, Россия
E-mail: infedorova14@yandex.ru

Система образования России, меняясь под реалии развития общества, требует от учителя применения средств, способствующих созданию условий для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов при освоении образовательной программы.

Поиск новых средств подразумевает разработку новых технологий и методов, а также обращение к традициям образовательной практики.

Театрализованная игра в качестве педагогического средства появилась уже в средние века и прочно закрепилась в виде приема изучения латинского языка (Я.А. Коменский «Школа-игра»)[3]. Перспективы применения средств театра изучали Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Со временем игровой прием драматизации всё больше проникал в образовательную среду, расширяя многовекторность применения. В отечественной педагогике театрализованная игра стала использоваться при обучении иностранному языку (Е.Г. Кашина)[2], истории (О.В. Гугнина[1]) и других учебных предметов.

Наше исследование направлено на выявление эффективности использования театрализованной игры в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС. Опираясь на исследования, мы рассматриваем театрализованную игру как творческо-интерактивный прием, характеризующийся наличием сюжетных ролей, воображаемого плана, костюмированной атрибутики и выражающийся в форме инсценировки, импровизации, обыгрывания ролей на основе учебного материала.

Опытно-экспериментальная работа автора в ходе педагогической практики проводилась на базе 6-х классов МБОУ Гимназии №16 г.Красноярска в два этапа: 1) поиск и разработка театрализованных игр, использование их в урочной и внеурочной деятельности; 2) организация диагностического исследования по выявлению результатов использования приема при помощи комплекса диагностических методов: включенное наблюдение, беседа, анкетирование, метод незаконченных предложений, тестирование.

Систематичное использование практикантом-учителем истории и обществознания на уроках театрализованных игр и его анализ показали, что данный прием способствует лучшему освоению предметных результатов, так как процесс изучения учебных тем сопровождался эмоциональным подкреплением. Например, в экспериментальном классе при организации импровизационно-театрализованной игры «Помоги найти вассала» (тема урока «Феодалы и феодализм») закрепление понятия «феодалная лестница» произошло эффективнее и быстрее, чем в контрольных классах этой же параллели.

Продуктивность применения полученных знаний в нестандартных ситуациях и включенность всех учащихся класса инсценировщиков и зрителей иллюстрирует игра «Вовка в царстве обществознания», которая послужила основой для проведения повторительно-обобщающего урока «Человек в социальном измерении». Ученикам были известны только их роли - обществоведческие понятия («личность», «деятельность», «труд», «общение»,

«учение», «игра», «потребность» и др.). Сценарий (ход игры) зависел от действий героев-участников, уместном/неуместном появлении новых персонажей (понятий) и их взаимодействий друг с другом. «Зрители»-учащиеся на протяжении всей игры включались в действие и делали комментарии, поправки, замечания, оценивали с содержательной стороны игру «импровизаторов».

Активизации деятельности учеников и преодолению некоторыми учащимся страха, избегания неудачи способствовали игры-инсценировки: «*Рассказы путешественников о дальних странах*» при изучении темы «Где был и не был Марко Поло»; игра «*Кирилл и Мефодий*» тема урока «В странах Восточной Европы» и «*Суд над Жанной Д'Арк*» тема урока «Тяжкие времена». Данные приемы на уроках всегда вызывали интерес у обучающихся, каждый хотел стать героем мини-сценки, включая тех, кто раньше не решался выйти к доске.

Знание фактологического материала, умение анализировать и сопоставлять мировоззренческие позиции и разные взгляды требовалось от учащихся при организации театрализованных игр: «*Спор философов о потребностях*», «*Если бы я был рыцарем*», «*Кто я? Угадай героя*» на урок истории. Кроме того создавались условия для развития коммуникативных учебных универсальных действий и развития умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации в соответствии с ролью того или иного персонажа в инсценировке для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Во внеурочной деятельности совместно с учениками был разработан и реализован сценарий игры-драматизации «*Дорогами средневековья*», сюжет и интригу которой составляли научно-познавательные проблемы из курса истории средних веков, изучаемые в 6-м классе. В результате это способствовало формированию нравственно-этической ориентации и освоению учащимися социальных норм, правил поведения и ролей в современности и их сравнения с социальными установками прошлых времен.

Для мониторинга уровня нравственно-этической ориентации наряду с комплексом диагностических процедур был взят за основу диагностический тест «*Размышляем о жизненном опыте*» Н.Е. Щурковой[5]. Анализ полученных данных в экспериментальной группе, где систематически применялись театрализованные игры на уроках истории и обществознания, показал увеличение среднего коэффициента сформированности нравственной воспитанности и ориентации на «другого человека», на 1,8 балла (с 16,4 до 18,2 баллов), когда в других контрольных группах этот рост составил 0,7-1,2 баллов.

Таким образом, наше исследование доказало эффективность применения театрализованной игры в современном образовательном процессе и обосновало соответствие данного приема заявленным требованиям ФГОС ООО[4], а именно театрализованная игра:

- активизирует деятельность учеников на уроках;
- способствует достижению предметных результатов и выявлению уровня их сформированности;
- формирует коммуникативные УУД;
- формирует нравственно-этическую ориентацию обучающихся;
- способствует освоению социальных норм школьниками.

Источники и литература

- 1) Гугнина О.В. Драмогерменевтическая технология развития интереса к изучению истории у учащихся 8-9 классов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2004.
- 2) Кашина Е.Г. Театральные технологии подготовки учителя иностранного языка: Автореф. дис. ... д.пед. наук. Самара, 2003.

- 3) Коменский Я.А. Великая дидактика / История зарубежной педагогики и философия образования. Хрестоматия. Сост. А.В. Духавнева, Л.Д. Столяренко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.480 с.
- 4) ФГОС ООО / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
- 5) Psylist.net: <http://psylist.net/praktikum/00175.htm>.