

Солнце как элемент регионального пейзажа (на материале произведений Ф. Мистралья)

Научный руководитель – Загрязкина Татьяна Юрьевна

*Моисеева Дарья Павловна*

*Выпускник (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: petitegallomanne@yandex.ru*

Об эмоциональности, характеризующей связь человека с окружающей его природой, писали М. де Серто, Г. Башляр, П. Рикер, А. Фремон, разрабатывавшие концепт «переживаемое пространство» (*espace vécu*) со второй половины XX в. в междисциплинарном аспекте. А. Фремон подчеркивает антропологический характер регионального пространства: «Регион - это переживаемое пространство, увиденное, воспринятое, прочувствованное, любимое или отвергнутое, смоделированное людьми и проецирующее на них образы, которые их формируют» [7].

Любовь к родному краю - главная тема творчества представителей Фелибрижа, группы поэтов, сформированной на юге Франции в 1852 г. Прованс предстаёт в нём во всем разнообразии южных пейзажей, специфических уголков, пёстрых городов и небольших деревень. Настоящий доклад посвящен анализу культурно-языкового своеобразия образа солнца в контексте регионального пейзажа в творчестве Фредерика Мистралья (1830-1914), поэта, лексикографа и одного из основателей общества фелибров.

В корпус текстов вошли его поэмы «Мирейо» и «Календау», сочинения из поэтического сборника «Золотые острова», а также созданный Мистралем провансальско-французский словарь «Сокровища Фелибрижа», считающийся одной из самых значительных работ по лексикографии окситанского языка.

Образ Солнца, объекта уникальной значимости для всего живого на Земле, концептуализировался в культуре всех народов, но его положение и культурные коннотации в конкретной языковой картине мира обусловлены, прежде всего, прагматическим значением солнца для членов данного сообщества [5].

О роли солнца в культуре Прованса можно судить уже по тому, что словарь *Lou tresor dóu Felibrige* насчитывает не менее 25 лексем, имеющих общий корень -sol-/ -soul- (от лат. sole-). Среди прямых номинаций можно выделить несколько лексем, значение которых варьируется в зависимости от интенсивности света и производимого им действия: самой общей, нейтральной и наиболее используемой является лексическая единица *soulèu*; лексема *souleias* обозначает жаркое, опасное солнце в зените; *soleiet*, напротив, определяется как мягкое и приятное солнце, солнечный свет, просеивающийся сквозь облака. В целом положительные коннотации лексем (эстетические, практические) доминируют. При этом всё находящееся под солнцем представляется благодатным, процветающим.

Среди однокоренных слов множество региональных реалий, таких как *souledre* - солнечный ветер, дующий с востока на запад и следующий за солнцем в Лангедоке; *souleiadou* - место, подставленное солнцу, терраса, платформа в верхней части жилища, сушилка для белья или место для просушки семян; *soulenco* - праздник Солнца, знаменующий окончание работ по сбору урожая. Ф. Мистраль приводит примеры «солнечных» топонимов, а также отмечает, что солнечный диск фигурирует на гербах ряда южных населённых пунктов, что свидетельствует об идентифицирующей функции солярной символики.

В художественных произведениях поэта образ солнца является амбивалентным: с одной стороны оно воплощает идеалы любви, красоты, освещает, греет, питает; с другой - иссушает, разит лучами-копьями-шипами, приносит смерть. Вместе с тем речь о солнце имеет положительную эмоциональную окраску, т.к. она тесно связана с переживанием чувства родного края.

Увековеченное в фольклоре, топонимах и геральдике региона, солнце сохраняет связь провансальцев с их историей (античным наследием) и очерчивает границы своих и чужих (северных, собственно французских) земель. При этом солнечный Прованс представляется «землёй обетованной», благодатным процветающим краем.

### Источники и литература

- 1) Аверинцев С.С. Золото в системе символов ранневизантийской культуры // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Искусство и культура. М., 1973.
- 2) Загряжкина Т.Ю. Антропология пространства (на франкоязычном материале)//Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2012. №4.
- 3) Загряжкина Т.Ю. Концепт «Прованс» в культуре Франции // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2005. № 2. С. 59-76.
- 4) Загряжкина Т.Ю. Франция и франкофония: язык, общество, культура. М., 2015.
- 5) Панасова Е.П. Концепт СОЛНЦЕ в русском языке и речи: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Екатеринбург, 2007.
- 6) Религиоведение. Энциклопедический словарь / Под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. М., 2006.
- 7) Frémont A. La région, espace vécu. Rennes, 1976.
- 8) Mistral F. Calendau. Pouèmo nouvèu. Avignon, 1867.
- 9) Mistral F. Lis Isclo d'Or. – Paris, 1943.
- 10) Mistral F. Lou tresor dóu Felibrige ou Dictionnaire provençal-français. T.2. Arles, 1878.
- 11) Mistral F. Mirèio. Pouèmo prouvençau. Paris, 1860.