

Секция «История России с древнейших времен до начала XX века»

Литературный салон Е.М. Хомяковой

Научный руководитель – Жигальцова Лариса Владиславовна

Покровская Виктория Алексеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XIX – начала XX века, Москва, Россия

E-mail: vikaokr@yandex.ru

Во второй четверти XIX века в Москве широкое распространение получили светские салоны. В связи со сложившейся в период правления Николая I общественно-политической обстановкой литературные вечера стали местом средоточия искусства, литературы, философии и политики, а их организатором выступала деятельная и образованная женщина - хозяйка салона. В данном докладе я бы хотела более подробно рассмотреть роль женщины в организации интеллектуального пространства в России на примере Екатерины Михайловны Хомяковой, жены известного славянофила А.С. Хомякова.

Екатерина Хомякова родилась 15 июля 1817 года в Симбирске. Она происходила из старинного рода дворян Языковых. Екатерина Михайловна получила хорошее домашнее воспитание: с юных лет к ней была приставлена гувернантка, протестантка М-ш Мопод, женщина строгая, религиозная, но добросердечная и честная. Она привила воспитаннице трудолюбие и любовь к порядку. Эти качества хорошо дополняли ее романтическую, любознательную натуру. Формировал ее литературный вкус брат, поэт Николай Михайлович Языков [1]. Он рекомендовал для прочтения английские романы и французские сочинения философов-просветителей. Кроме того, Николай Михайлович отправлял ей для ознакомления и «невинной критики» свои пьесы и стихотворения, которые она очень высоко оценивала и с большим удовольствием читала и переписывала для друзей [4]. По его наставлению она вела дневник [3], чтобы развивать свой литературный стиль, причем упражнялась не только на русском, но и в французском и английском языках. Знание иностранной литературы и языков позволяли Екатерине Михайловне в дальнейшем заниматься переводческой деятельностью. Так она работала для «Библиотеки для воспитания» [2], основателем и редактором которой был ее племянник, Дмитрий Валуев; она побуждала к труду своих близких и друзей (в этом же журнале были опубликованы переводы Авдотьи Елагиной, Анны Зонтаг и А.С. Хомякова).

Таким образом, с юных лет Екатерина была погружена в атмосферу поэзии, философии и богословия. Хочется отметить, вступив в более осмысленный период жизни, будучи уже в браке, она стала не только матерью благочестивого семейства, но и продолжила свою общественную, литературную деятельность, во многом благодаря супругу, который разделяет ее взгляды и стремления. Ее избранником стал философ-славянофил, поэт, инженер-естествоиспытатель - Алексей Степанович Хомяков. Брак был счастливым, супруги друг друга очень любили и уважали, не смотря на разницу в возрасте (А. С. Хомяков был старше на тринадцать лет). Схожие умственные интересы, открытость для всего нового, а также сложившаяся общественно-политическая обстановка, в которой не только вольнодумие, но любые философские беседы вызывали интерес тайной полиции, все это побудило Хомяковых жить «открытым домом».

Функционирование литературного салона Хомяковой можно разделить на несколько этапов: первый — его зарождение и становление (1836-1840 гг.). Здесь постепенно фор-

мируется круг общения, где центром притяжения выступает Екатерина Михайловна; второй этап - расцвет салона с 1841-1847 гг. В этот период в гостиной Хомяковых концентрируется весь цвет интеллигенции (Соллогуб, Жуковский, Джованни Б. Рубини) [6] и в это время спор западников и славянофилов достигает наивысшей точки. Третий этап (1848-1852) — угасание салона, связанное с преждевременной смертью племянника Екатерины Михайловны, - Дмитрия Валуева и скорой кончиной Николая Языкова. После этих событий чета уезжает за границу. Деятельность салона обрывается в 1852 году по причине смерти хозяйки [5].

Хочется отметить, что Екатерина Михайловна Хомякова прожила недолгую, но яркую жизнь. Она была не только хозяйкой знаменитого московского салона, выступая организатором общественно культурного пространства, поддерживая талант молодых литераторов, занимаясь благотворительностью, но и была прекрасной женой и матерью. Она воспитала достойных детей, которые брали с нее и Алексея Степановича пример во многом. Так, например, Марья Алексеевна Хомякова взяла попечительство над несколькими пансионами Москвы, Николай Алексеевич был одним из основателей и лидером партии октябристов, а Дмитрий Алексеевич - философом и педагогом.

В заключение хотелось бы отметить, что до конца жизни Екатерина Хомякова гармонично сочетала в себе несколько ролей: она внесла значительный вклад в развитие культуры как общественный деятель и реализовала себя как жена и мать.

Источники и литература

- 1) Давыдова Е. Воспоминания об Алексее Степановиче Хомякове / Е. Давыдова // Наше наследие. - 2004. - № 71.
- 2) Ерастова Л. В. Н.М. Языков: переписка из московских архивов. //По царству и поэт: материалы всероссийской научной конференции «Н.М. Языков и литература пушкинской эпохи». У., 2003.
- 3) Жихарев С.П. Записки современника. М., 1955.
- 4) Хомяков А.С. Полное собрание сочинений А.С. Хомякова. Т.8. М., 1900.
- 5) Кошелев А.И. Алексей Степанович Хомяков, жизнеописание в документах, рассуждениях и разысканиях. М., 2003.
- 6) Серебренников Н. В. Хомяковский сборник. Т.1. Томск, 1998.