

Секция «История России с древнейших времен до начала XX века»

**Инструментализация памяти на примере военных памятников в России в
конце XIX – начале XX вв.**

Научный руководитель – Шевырев Александр Павлович

Агафонова Валерия Константиновна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический
факультет, Кафедра истории России XIX – начала XX века, Москва, Россия

E-mail: l.agafonova22@gmail.com

Роль военных памятников в формировании исторической памяти напрасно недооценивается в современной исторической науке. Возведение памятников, посвященных военной истории, является одним из наиболее монументальных инструментов коммеморации. В этом докладе военный памятник определяется как материальный символический объект, созданный с целью формирования образа события военной истории и его значимости в памяти будущих поколений. К рассматриваемым военным памятникам относятся монументы и скульптуры, возведенные с 1881 г. до 1917 г. и связанные с событиями военной истории Российской империи и их героями: триумфальными победами, героическими оборонными действиями, жертвами военных событий, выдающимися военными деятелями.

Основная цель работы - определить, являлись ли военные памятники инструментом в формировании исторической памяти в указанный период, и проанализировать основные черты подобной инструментализации.

Исследование основано на комплексе источников, среди которых документы делопроизводства Главного Штаба из фондов РГВИА и Городской Думы из фондов ЦГА занимают важнейшее место, поскольку представляют возможным проследить весь процесс возведения памятников: инициаторов установки, утверждение проекта и проведение конкурса, сбор средств, церемонии открытия. Также здесь стоит выделить некоторые периодические издания указанной эпохи, газета военного министерства «Русский Инвалид», еженедельный журнал «Нива», «Петербургский листок» и «Московский листок» и т.д., необходимые источники для анализа информационного сопровождения появления новых памятников. Визуальные источники фондов Музея архитектуры им. А.В. Щусева и Мультимедиа Арт Музея, Москвы, в основном фотографии, также стали частью источниковой базы исследования.

В отечественной историографии военные памятники никогда не рассматривались как самостоятельные и независимые составляющие процесса формирования исторической памяти. Однако частичное изучение данной проблемы в современной науке и популярность исследований в области memory studies говорят о ее междисциплинарном характере и очевидной актуальности. Некоторые исследователи рассматривают военные памятники в контексте коммеморации, связанной с конкретным событием, что сегодня является наиболее популярным подходом в изучении исторической памяти [1]. Также ряд исследователей говорит о военных памятниках как о принципиальной составляющей важнейших культурных и идеологических явлений в истории России [2]. Отдельно стоит отметить работы К.Г. Сокола, который впервые, благодаря методу классификации, смог создать единый перечень всех отечественных памятников до 1917 г. с кратким описанием [3].

В основу типологического разделения памятников был положен принцип, основанный на подходе А.Ассман, которая определяет три роли национальной памяти по отношению к травматической истории: роль победителя, одолевшего зло; роль борца и мученика, оказавшего сопротивление злу; роль пассивной жертвы, пострадавшей от злодеяния [4]. Поскольку категоризация, предложенная А. Ассман носит достаточно общий характер, здесь был взят за основу принцип определения целеполагания тех или иных памятников. Возможно утверждать, что все памятники, возведенные с 1881 до 1917 гг., можно классифицировать по данному принципу, таким образом выявляя основные коммеморативные тенденции в отношении монументализации военных исторических событий.

Исследование показало, что из 483 памятников, возведенных с 1881-1917 гг. 242 являлись монументами военной истории. Таким образом, возведение военных памятников было одним из основных направлений в мемориальной культурной политике Российской империи в 1881-1917 гг. На основании единой таблицы, разработанной в ходе исследования, стала очевидной и зависимость коммеморативной активности государства от внутренних и внешних политических событий. Так, начало русско-японской войны и революция 1905 года ненадолго приостановили коммеморативную активность в Российской империи. С 1881 до 1904 года был установлен 91 военный памятник, в период 1905-1905 всего 20, около 10 их которых - это топографические отметки редутов и батарей в Севастополе, а в 1906 году на территории России не было возведено ни одного памятника. При этом в последнее десятилетие перед Октябрьской революцией появилось около 129 новых монументов военной истории.

При анализе изобразительных особенностей военных памятников этого времени в первую очередь были рассмотрены форма памятника и основные художественные приемы, отличающие их от других монументов. В 1881-1917 гг. наиболее распространёнными видами памятников стали обелиски, увенчанные крестом или орлом. Также большой популярностью пользовались колонны и кресты. Реалистические многофигурные памятники и конные скульптуры скорее были редкостью. В ходе исследования были рассмотрены все художественно-изобразительные приемы, используемые при проектировании военных памятников, направленных на формирование определенных эмоций или фиксацию конкретных мест и событий. Кроме этого, были проанализированы главные особенности возведения военных памятников относительно их места в культурном ландшафте: обозримость, возможность подойти близко, прочесть все тексты, рассмотреть детали и т.д.

В дальнейшем данное исследование станет частью диссертации на соискании кандидатской степени на тему: «Памятные места военного прошлого в формировании исторической памяти в России в конце XIX - начале XX вв.»

Источники и литература

- 1) Федотова М.С. Севастопольская оборона в культурной памяти дореволюционной России: дис. ... канд. исторических наук. СПб., 2012.
- 2) Святославский А.В. Среда обитания как среда памяти: к истории Отечественной мемориальной культуры: дис. ... д-ра культурологии. М., 2011; Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Монументы XVIII–начала XX века. Книга 1. Архитектурный памятник. М., 2001.

- 3) Сокол, К.Г. Российские монументальные памятники конца XVIII - начала XX вв. как объекты исторической географии : дис. ... канд. географических наук. М., 2009; Монументы империи: каталог М., 2006.
- 4) Асман, А. Новое недовольство мемориальной культурой. М., 2016. С. 195.