

Вопросы полевой фиксации настенных изображений в зале Хаоса Каповой пещеры

Кузьмина Юлия Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра археологии, Москва, Россия

E-mail: juliakuzminovamos@gmail.com

Капова пещера (Шульган-Таш) расположена на Южном Урале (правый берег р. Белой) в государственном природном заповеднике «Шульган-Таш» на территории Республики Башкортостан.

Настенные рисунки в Каповой пещере были обнаружены выпускником биологического факультета МГУ А.В. Рюминым в 1959 г. В 1960-1970-х гг. исследования, в ходе которых был выявлен основной массив изображений, проводились О.Н. Бадером. В 1982-1991 гг. изучением пещеры руководил В.Е. Щелинский. В 2000-х работы в пещере продолжили Т.И. Щербакова и В.Г. Котов. С 2008 года исследования в Каповой пещере проводятся Южно-Уральской археологической экспедицией МГУ.

Одной из проблем, стоящих перед исследователями Каповой пещеры сегодня, является отсутствие полного каталога рисунков с обозначением параметров, по которым производились измерения изображений. В имеющихся каталогах [1, 2] данные о размерах рисунков приведены без обозначения конкретных точек, использованных в качестве границ изображений. Как следствие, подобные данные в работах разных авторов иногда довольно сильно варьируются, что затрудняет процесс наблюдения за изменением состояния настенной живописи в пещере.

Также в ходе исследования пещеры Южно-Уральской экспедицией МГУ постепенно обнаруживаются различные фрагменты изображений, не зафиксированные в предшествующих работах, и требующие соответствующей фиксации.

Для точного и внятного описания современного состояния рисунков необходимо изменение некоторых методических принципов первичной фиксации изображений, которая должна включать в себя, наряду с фотосъемкой и промерами рисунков, данные расстояния от уровня пола, расстояние до других рисунков группы, текстовое описание и обозначение на фотографиях конкретных точек, по которым проводятся измерения.

В процессе фиксации рисунков возникает ряд проблем, от решения которых напрямую зависит результат работы. Так размытый контур некоторых изображений не позволяет точно определить их границы и произвести четкие измерения. Также довольно большая часть изображений полностью или частично скрыта под кальцитовыми натеками, из-за которых иногда невозможно понять, что именно изображено на рисунке, и то, составляют ли видимые части один рисунок, являются элементами композиции и/или отдельными рисунками.

Еще одним серьезным вопросом является определение природного или искусственного характера происхождения красочных пятен, что обусловлено наличием в пещере выходов гидроксидов железа и марганца, которые могут напоминать остатки рисунков, выполненных человеком.

Кроме того, при документации изображений необходимо разработать удобную и понятную систему нумерации рисунков, позволяющую исследователю быстро ориентироваться во всем многообразии материала, а также упрощающую навигацию при повторных поисках того или иного рисунка в пещере. В связи с этим следует определить по какому

принципу рисунки разбиваются на группы относительно их расположения в пещере, зале, на стене. Логичная система нумерации позволит упорядочить комплекс изображений для их более эффективного дальнейшего изучения.

Среди ныне существующих каталогов подход к нумерации рисунков у разных авторов отличается. Более того, в некоторых случаях рисункам были даны названия, отражающие личное ассоциативное представление автора об изображении, а это может заведомо искажать сущность изображения для человека, прежде не знакомого с ним в живую, а также вводить в заблуждение самого исследователя.

Источники и литература

- 1) Ляхницкий Ю.С., Юшко А.А., Минников О. А. Рисунки и знаки пещеры Шульганташ (Каповой). Уфа, 2013.
- 2) Солодейников А.К. Каталогизация наскальной живописи Каповой пещеры // Наскальное искусство в современном обществе (к 290-летию научного открытия Томской писаницы) Серия: Труды САИПИ. Кемерово, 2011. Вып. VIII. Т.2. С. 168-175.

Иллюстрации

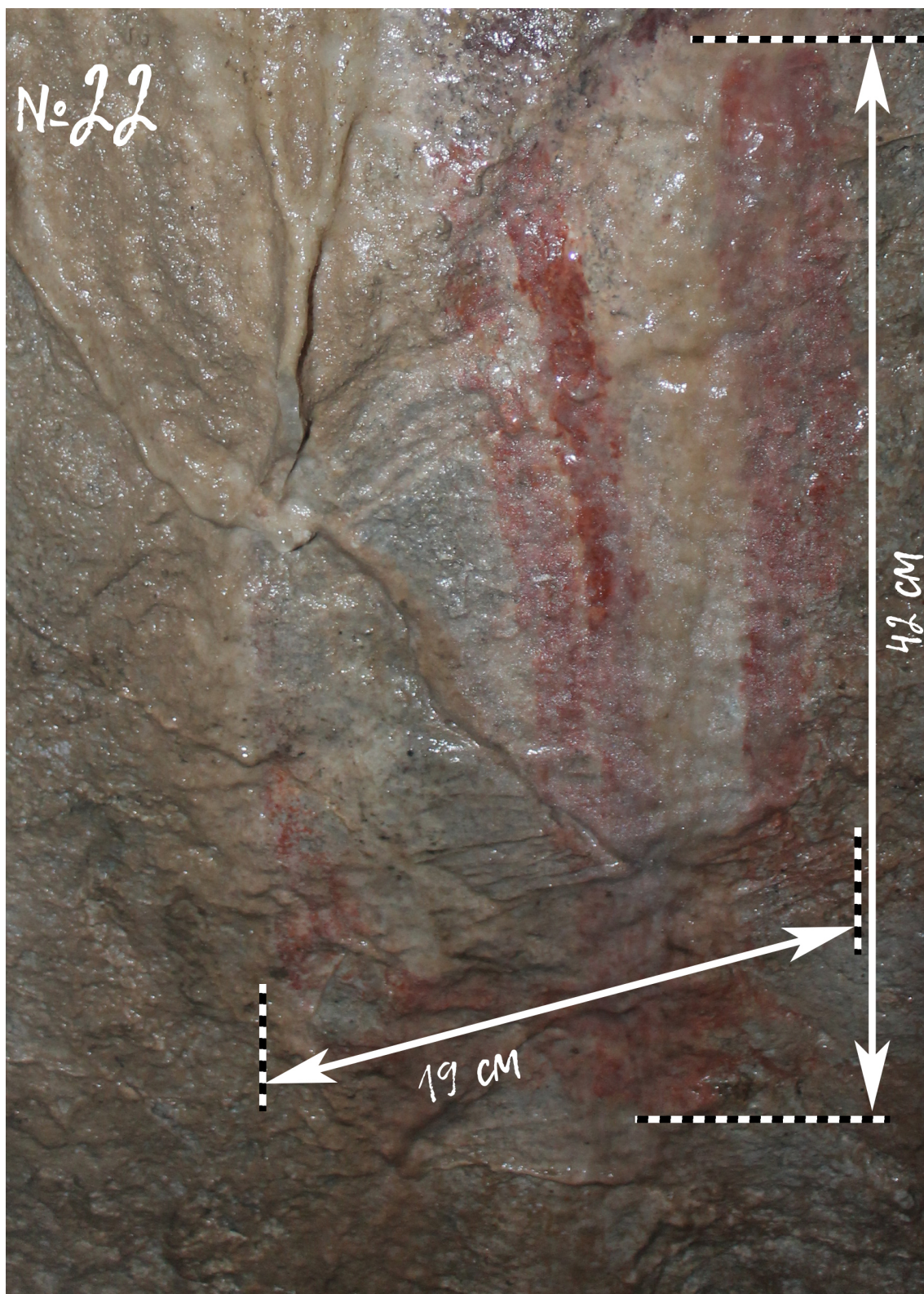


Рис. 1. Капова пещера, отдел "Щель" зала Хаоса, изображение №22

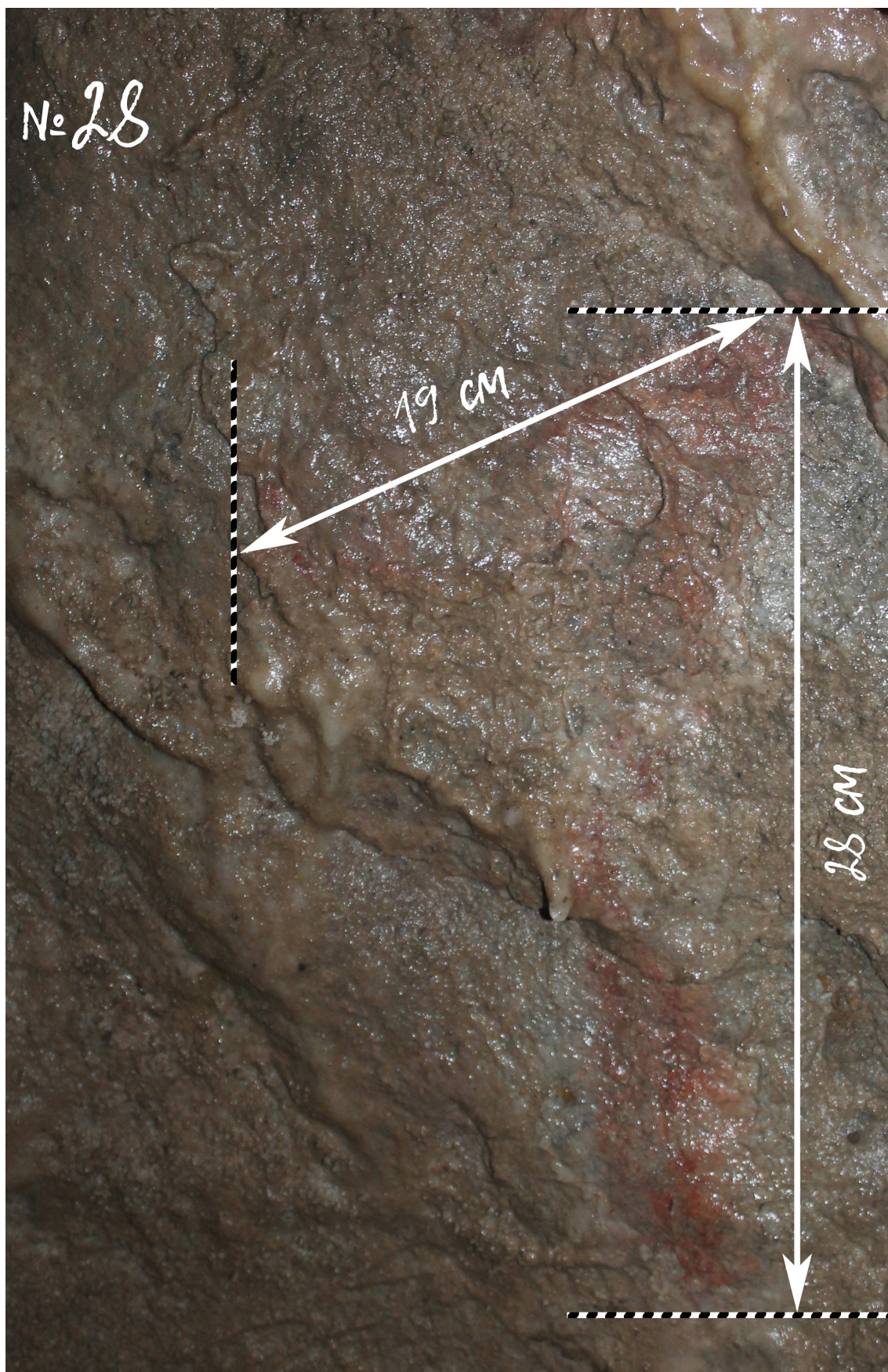


Рис. 2. Капова пещера, отдел "Щель" зала Хаоса, изображение №28