

Орнаментальное убранство храма Донаторов

Научный руководитель – Корнилова Анна Владимировна

Ергина Алена Сергеевна

Аспирант

Санкт - Петербургская государственная художественно - промышленная академия имени
А.Л. Штигица, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: yergina.aliona@gmail.com

Храм Донаторов расположен в искусственно высеченной пещере верхней части материковой скалы выступающей над ущельем Черкес-Кермен Бахчисарайского района Республики Крым. Подъем сейчас доступен по лесной тропе с западной стороны, а вход расположен с южной стороны и укрыт от взгляда. В храме Донаторов сохранились средневековые росписи XIII-XIV веков во всех частях, но фрагментарно[3]. При полевом обследовании данного памятника летом 2017 года автором исследования отмечено декоративное убранство храма Донаторов, которое насыщено многочисленными орнаментами. Они подчеркивают как архитектурные элементы: колонны, арки, ниши, так и обрамляют сюжеты внутри больших архитектурных членений. Росписи в пространстве храма позднего средневековья не рассматриваются в качестве обособленных изображений[2]. Практически все сюжеты связаны цепью одного повествования, но их не следует сливать друг с другом. В этом случае композиции должны иметь четкие границы и занимать определенное место в литургическом пространстве храма.

Стенопись храма Донаторов сохранилась в алтарной части - сюжеты «Деисус» и «Поклонение жертве», расположенный в нижнем регистре апсиды. Участок свода храма, прилегающий к апсиде декорирован сюжетом «Благовещение», за ним следуют композиции с северной части свода «Богоявление» и южной «Сретение»[1]. Каждый сюжет отделен декоративной каймой по краю красного цвета с белой окантовкой. Алтарный престол вплотную прилегает к плоскости алтарной апсиды. Он декорирован орнаментом «полотенце», украшенным растительным орнаментом и сине-красной каймой (рис. 1). На простенке перед алтарной преградой в нише изображение двух мучениц, под которым еще одно орнаментальное изображение белого полотна, декорированного растительным орнаментом и сине-красной каймой.

На северной стене сверху композиций орнаментальное обрамление из светлых декоративных бутонов лилий на темно-синем фоне (рис. 2) и снизу орнаменты цвета красной охры на светлой поверхности штукатурного слоя, представляющие витую виноградную лозу с гроздьями (рис. 3). Вся конструкция северной и западной стен храма представляет собой сложную систему из трех арочных ниш. Их толщины декорированы сложным охристым с черной обводкой растительным рапортом (рис. 4). Сложные растительные орнаменты очень свободны в изображении, часто элементы несимметричны, что придает им особую живость. Все рапортные орнаменты обрамлены каймой сочетания красной охры и белого. В западной нише изображение фигур донаторов и фигура святого с благословляющим жестом ограничивает пилястра, декорированная имитацией мрамора, и капитель со звериной головой (рис. 5). В парусах, образованных при стыке арочных ниш, расположены медальоны с поясными изображениями святых и растительными элементами.

По потолку северного нефа храма в пяти медальонах поясные изображения святых. Медальоны влетены друг в друга и представляют сложную композицию с орнаментальными растительными вставками.

Таким образом, в интерьере храма Донаторов представлены:

- простые линейные орнаменты, ленточные, отделяющие разные сюжеты в пределах одного архитектурного элемента;
- линейные орнаменты со сложным плетением и растительными элементами. Такие орнаменты обрамляют медальоны с изображением святых на поверхности потолка северного нефа и парусах между;
- сложные растительные рапорты, обрамляющие архитектурные элементы храма и отделяющие разные сюжетные линии композиций;
- орнамент типа полотнище с растительными элементами, распространенный рапорт храмового убранства средневековой Руси;
- тератологический орнамент на капителях колонн.

И так, все композиции храма Донаторов оказываются в оправе, каждый сюжет или образ обособлен декоративной рамой. Также, орнаментальное убранство храма играет важную роль в организации архитектурного пространства - орнамент несет функцию структурирования храма, выявления архитектурных элементов и членения литургического пространства.

Представленные в пространстве храма Донаторов орнаменты указывают на влияние византийских, малоазийских традиций, а также сакральной стенописи Руси X-XII вв. Дальнейшее исследование монументально-декоративной живописи храма Донаторов позволит прояснить общественную идеологию и культурные традиции средневекового княжества Дорос.

Источники и литература

- 1) Домбровский О. И. Фрески средневекового Крыма. Киев: Наукова думка, 1966. – 103 с.
- 2) Могаричев, Ю.М. «Пещерные города» в Крыму. Симферополь: СОНАТ, 2005. – 193 с.
- 3) Отто Демус. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии – М.: Индрик, 2001.-160с.

Иллюстрации



Рис. 1. Орнамент "полотенце" в алтарной части храма Донаторов



Рис. 2. Орнамент, обрамляющий верх северной стены храма Донаторов



Рис. 3. Орнамент, обрамляющий низ северной стены храма Донаторов (реконструкция)



Рис. 4. Орнамент, украшающий арки ниш храма Донаторов



Рис. 5. Орнамент. Голова зверя