

Творчество А. С. Чежина в контексте развития петербургской школы фотографии

Научный руководитель – Ярмош Анастасия Сергеевна

Малеева Анастасия Владимировна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: maleevanastasia@mail.ru

Творчество А. С. Чежина в контексте развития петербургской школы фотографии

Малеева Анастасия Владимировна

Студент бакалавр

Санкт-Петербургский государственный университет,

Институт истории, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: maleevanastasia@mail.ru

Уместность использования термина «Петербургская школа фотографии» в настоящее время подвергается сомнению. Неоспоримым, однако, остается тот факт, что в конце XX века в Санкт-Петербурге существовала группа фотохудожников, которые в своем творчестве разрабатывали близкие темы и сюжеты. Главным объединяющим мотивом для них, несомненно, стала тема города (Санкт-Петербурга) [7]. Кроме того, петербургских фотографов конца минувшего столетия объединяет тяготение к черно-белой, ручной печати, широкое использование различных фотографических манипуляций (мультиэкспонирование, тонирование, etc) [8].

В определенной степени, описанные выше черты присущи творчеству А. С. Чежина. Так, в своем творчестве мастер особенно тщательно разрабатывал тему города, что нашло отражение в масштабном цикле «Город-текст», над которым мастер работал с начала 1990-х до начала 2000-х годов [14]. Вместе с тем, широта художественных изысканий мастера позволяет сделать вывод о том, что для более полного понимания его творчества имеет смысл рассматривать созданные им работы отдельно.

Проведенное исследование показало, что творчество А. С. Чежина является частью петербургского искусства конца XX столетия по многим признакам. С петербургской фотографией обозначенного периода оно наиболее тесно смыкается именно в разработке темы города. В остальном фотограф создал отличное от представленного в творчестве современных ему мастеров видение, которое выразилось в его кредо: «концептуальность фотографического процесса, непредсказуемость фотографического процесса и самодостаточность фотографических средств выражения» [11]. В своих работах художник касается таких тем, как взаимодействие художника с преобразуемым им пространством, художник и объект его художественного интереса, etc. Сам автор позиционирует себя как представитель постмодерна [13], что объясняет столь частое обращение его к форме оммажа. Зачастую в его работах главным способом художественной интерпретации становится ирония, посредством которой мастер определяет свое отношение к изображаемому объекту или явлению. Отдельное место в творчестве мастера занимает тема эротического. А. С. Чежин нередко прибегает к приемам, широко используемым мастерами отечественной фотографии начала XX века, обращается к наследию зарубежных мастеров фотографии. Это позволяет утверждать, что его творчество стало в определенной степени попыткой

совместить традиции отечественной фотографии в ее петербургском варианте с наследием мирового изобразительного искусства XX века.

Литература

1. Andrey Chegin // Андрей Чежин. Электронный ресурс - <http://chegin.com/ru> . - заглавие с экрана. Дата обращения: 23.02.2018.
2. Beyond Memory: Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art. New Brunswick, 2004.
3. Urisitti Ch., Walker J., Lavrentev A., McGinniss P. Photo Manifesto. Contemporary Photography in the USSR. New York, 1991.
4. Valran V. Leningradsky photounderground. SPb, 2007.
5. Зеркало. После сказанного / Общ. ред. и сост.: И. В. Лебедев. СПб., 2016.
6. Каганов Г. З. Санкт-Петербург: образы пространства. СПб., 2004.
7. Китаев А. А. Петербургская школа фотографии // Искусство. - 2011. - № 4-5. - С. 48-61.
8. Китаев А. А. Субъектив. Фотограф о фотографии. СПб., 2006.
9. Никитин В. А. Конец столетия. Метаморфозы бытия. Ленинград-Петербург. СПб., 2013.
10. Стигнеев В. Т. Век фотографии. 1894-1994. М., 2005.
11. Чмырева И. Ю. Очерки по истории российской фотографии. М., 2016.
12. Чмырева И. Ю. Фотография в СССР: сорок лет от Победы до перестройки. Обзор тенденций развития фотографического языка и пространства // Неофициальное искусство в СССР. 1950 - 1980-е годы: Сборник / Ред. - сост. А. К. Флорковская, отв. ред. М. А. Бусев. - М., 2014. С. 206-223.
13. Шейнина М. Ю. Пространство постмодернизма. СПб., 1998.
14. Шейнина М. Ю., Чежин А. С. Город-текст. СПб., 2014.