

Евхаристическая тематика в украинском церковном искусстве XVII—XVIII вв.

Научный руководитель – Хромов Олег Ростиславович

Денисюк Татьяна Владимировна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: tatiana.denysiuk.1@gmail.com

Евхаристическая тематика в памятниках христианского искусства берет свое начало в искусстве древнехристианского периода. Уже в IV век в живописи катакомб использовали символические формы изображения Евхаристии. Одним из самых распространенных раннехристианских символов является рыба. «ΙΧΘΥΣ» (Иисус Христос Сын Божий Спаситель) - монограмма имени Иисуса Христа, читается как греческое слово со значением «рыба», служит одновременно символом Христа и Его крестной смерти [1].

На Евхаристию указывают и изображения хлеба в потире; ветхозаветной манны; чуда насыщения пяти тысяч человек пятью хлебами, описанного в Новом Завете; превращения воды в вино на браке в Кане; виноградных лоз и сцены выдавливания в точиле сока из винограда; птиц, клюющих фрукты. В средневековый период в качестве символа Евхаристии в композиции «Распятие» мог изображаться потир в руках жены, олицетворяющей Екклесию (Церковь), в который изливается кровь и вода из раны Христа (пример церковь Богородицы Евергетиды в монастыре Студеница, Сербия, 1208-1209 гг.) [7].

Первые изображения «Тайной вечери» как события исторического, озаменованного установлением Евхаристии, относятся к V-VI вв. Композиция «Причащение апостолов», которая имеет литургический смысл, известна уже с VI в. в изображениях на литургических сосудах, а с IX в. эта композиция встречается в Псалтирях.

В украинском искусстве в конце XVII в. и, особенно в XVIII в., широко распространяются евхаристические композиции символично-аллегорического характера.

Для разработки этой темы была изучена украинская книжная гравюра XVII - XVIII в. Изучение и анализ евхаристических композиций в украинской старопечатной книге позволили выявить следующие сюжеты: «Христос виноградная лоза», «Христос в чаше», «Распятие с виноградной лозой», «Древо жизни», «Распятие с чашей» [2,3,4]. Все они раскрывают христианский догмат Евхаристии, искупительную жертву Христа. Распространение таких композиций в украинской иконографии было обусловлено развитием на Украине схоластического богословия, полемикой с католицизмом, а также тесной взаимосвязью с народным искусством того времени.

Эти сюжеты были популярны и в украинской иконописи исследуемого периода. Кроме того, появляются следующие иконы: «Христос в точиле», «Недреманное око», «Плоды страданий Христовых»; картина «Пеликан».

Сами сюжеты этих композиций пришли на Украину из Запада, но в украинском варианте стали более упрощенными, лишившись подробных деталей, текстов. Известно, что в мастерских Киево-Печерского монастыря как образцы использовали альбомы западноевропейских гравюр, издание иллюстрированной Библии Пискатора [6].

Одним из самых популярных символических сюжетов на тему Евхаристии является «Христос - Виноградная Лоза». В композиции представлен Христос, сидящий на краю каменного саркофага; за его плечами изображен крест; из пробитого бока Христа прорастает виноградная лоза, которая обвивает крест. Обими руками Христос выжимает

гроздь, сок которой стекает в чашу. Основой символической трактовки виноградной лозы, как таинства Евхаристии, являются евангельский образ Бога Отца как Виноградара, Иисуса Христа как Виноградной лозы (Ин.15,1-5).

Еще одна символическая неканоническая композиция на тему Евхаристии в украинской иконографии - «Христос в чаше». Сюжет заимствован из западноевропейской гравюры; использовался в украинской иконе и гравюре, часто изображался на литургических сосудах, покровцах.

Евхаристический сюжет «Христос в точиле» композиционно взят из гравюры Иеронима Вирикса, переосмыслен украинскими художниками в стиле украинской иконописи (икона конца XVII века из церкви с. Мотижина). В разных вариантах этот сюжет был популярным на Подоле и Чигиринщине.

На Востоке Украины было распространено символическое изображение пеликана, который, согласно с средневековым представлением, кормит своих птенцов собственной кровью. Этот образ, доступный народному пониманию, связан с догматом искупительной жертвы Христа [5].

Украинские мастера заимствовали в поздневизантийском искусстве композицию «Недреманное око», которая также напоминает об искупительной жертве Христа. Господь изображен трехлетним Младенцем, который возлежит на кресте с открытыми глазами. Вокруг разбросаны орудия Его будущих страданий: гвозди, молоток, плеть, терновый венок, иногда присутствуют мотивы винограда, виноградной лозы. Этот сюжет в украинском искусстве приобрел больше подробных фоновых изображений, был излюблен народными мастерами.

Таким образом, изображение Евхаристии в украинском сакральном искусстве XVII-XVIII вв. приобрело символично-аллегорический характер. Мотив виноградной лозы, как символа Евхаристии, образ искупительной жертвы Христа широко использовались украинскими мастерами эпохи барокко. основополагающими композициями стали работы западноевропейских художников, скульпторов и, особенно граверов. Заимствованные сюжеты адаптировались в украинском искусстве, приобретая новые черты под влиянием национальной культуры.

Источники и литература

- 1) Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. М., 2002.
- 2) Украинские книги кирилловской печати XVI-XVIII вв.: Кат. изд., хранящихся в Гос. б-ке СССР им. В.И. Ленина. Выпуск I. М., 1976.
- 3) Украинские книги кирилловской печати XVI-XVIII вв.: Кат. изд., хранящихся в Гос. б-ке СССР им. В.И. Ленина. Выпуск II. Том 1. М., 1981.
- 4) Украинские книги кирилловской печати XVI-XVIII вв.: Кат. изд., хранящихся в Гос. б-ке СССР им. В.И. Ленина. Выпуск II. Часть 2. М., 1990.
- 5) Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI-XVII ст. К., 1983.
- 6) Свенціцька В.І. Іван Руткович і становлення реалізму в українському малярстві XVIIст. / В.І.Свенціцька. – К., 1966.
- 7) Православная энциклопедия: <http://www.pravenc.ru/text/351651.html>.