

«Иконографические особенности синайской гравюры «Вид монастыря св. Екатерины, Неопалимая Купина» из собрания Церковно-археологического кабинета МДА»

Научный руководитель – Хромов Олег Ростиславович

Краснова Анна Леонидовна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: anna.my.cloud@icloud.com

В собрании Церковно-археологического кабинета при Московской духовной академии представлено около семи тысяч экспонатов, наибольшая по численности - коллекция графики. Она включает в себя коллекцию старопечатных книг Ивана Федорова, эскизы Михаила Васильевича Нестерова, русские, западноевропейские эстампы.

Среди раздела гравюр греческого мира имеется оттиск с названием «Вид монастыря святой Екатерины, Неопалимая Купина» (в наиболее полном каталоге греческих гравюр Дори Папастрату числится под № 394). Гравюра выполнена в технике ксилографии на Синае в конце XVII - начале XVIII в. Оттиск уникален тем, что относится ко времени создания доски.

Из каталога гравюр Дори Папастрату известно, что: «...в 1977 г. были выполнены поздние оттиски с доски XVII в., которая хранится в монастыре на Синае» (Papastratos 1990, с. 362). Ранние оттиски представляют собой большую редкость.

В конце XVII - начале XVIII в. такие гравюры производились большими тиражами для раздачи паломникам, что было общим явлением для больших монастырей. Иногда одна печатная форма не выдерживала нагрузки печати, и гравер мог вырезать новую с измененной композицией, но в целом - идентичной.

В каталоге Дори Папастрату имеется четыре гравюры с подобной композицией (под №№ 392, 393, 394, 395). Наиболее ранняя из них - № 392, выполнена мастером Корнилием в 1665 г. Сравнивая эти четыре гравюры, можно отметить, что первые две (papast. №392 и №393) следуют единой композиционной схеме, а две последующие гравюры незначительно отличны от них и схожи между собой (papast. №394 и №395). Все четыре композиции объединяет единая схема: в центре гора, на вершине в круглом растительном медальоне изображена Богоматерь - образ Неопалимой Купины. С обеих сторон от нее изображены две фигуры в полный рост - пророк Моисей и святая Екатерина. У подножия горы в обратной перспективе изображен монастырь святой Екатерины, с обеих сторон от него сидящие фигуры - пророк Илия и преподобный Иоанн Лествичник. В самом верху композиции - полусфера, окруженная облаками, из которой видны две руки. Одна слева в благословляющем жесте, другая справа вручает Моисею скрижали завета. Надписи на гравюре выполнены на славянском и продублированы на греческом языке, что указывает на ареал её распространения. Оттиски использовались как памятные листы о паломничестве по святым местам и как моленные образы. Известно, что на Синае в XVII-XVIII вв. был создан ряд икон, с композицией, подобной данной гравюре.

В композиции гравюры имеется символическое изображение Богоматери в виде Неопалимой купины. Хотя в святоотеческой литературе символические образы Богоматери встречаются с III-IV вв., в изобразительной форме они впервые начинают использоваться в период иконоборческих споров в Византии как полемический аргумент в защиту догмата о Боговоплощении [2]. Но образ Богоматери "Неопалимая Купина" встречается еще позже

- около XII столетия [1]. Представляет интерес миниатюра погибшей рукописи "Топографии" Космы Индикоплова XI в. из библиотеки Евангелической школы в Смирне, которая является одним из ранних примеров изображения символического образа Богородицы, возможно "Неопалимой Купины". Вызывает интерес тот факт, что в миниатюрах других сохранившихся списков рукописи изображаются "предметы в соответствии с текстом, а скиния символизирует христологическую и космологическую идеи", тогда как смирнский фрагмент является исключением - в нем "ветхозаветные символы связаны с Богородицей" (Etingof 2000 p. 20). Как описывает эту композицию тот же исследователь, «на шестой миниатюре. . . Моисей изображен коленапреклоненным пред неопалимой купиной, а над вершинами - сегмент неба с благословляющей рукой Господа, который служит знаком теофаний у горы Синай, а также вручения скрижалей завета. В верхней части миниатюры помещена икона Богородицы. Мария уподоблена не купине, а горе» (Etingof 2000 p. 20-21). Данное описание можно идентифицировать приблизительно как одно из первых изображений Богородицы в виде "Неопалимой Купины". Оно имеет не полное сходство с иконографией синайской гравюры ЦАК и подтверждает, что синайская традиция изображения Богородицы подобным образом имеет древние корни. Уже в палеологовскую эпоху Богородица Неопалимая Купина повсеместно изображается в стенописи храмов, синайские художники в XVII в. восприняли такую традицию изображения Богородицы и дополнили ее повествовательными композиционными элементами, чтобы полнее отобразить красоту и полноту образа в соответствии с местной историей. Они использовали эту композицию в станковой иконописи, декоративно-прикладном искусстве, а позже и в гравюре.

Источники и литература

- 1) Головкина Д. С. «Богородица Неопалимая Купина»: иконография и символика // Искусство христианского мира. Вып. 7. — М.: ПСТБИ, 2003.
- 2) Этингер О. Е. Образ Богородицы: Очерки визант. иконографии XI-XIII вв. М., 2000.
- 3) Papastratos D., Paper Icons. Greek Orthodox Religious Engravings 1665-1899 / : V. 2. Athens, 1990.