

**Художественное своеобразие русских чеканных окладов XVII века и  
эволюция стиля**

**Научный руководитель – Абраменко Наталия Михайловна**

***Кудрина Анна Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

*E-mail: anykudr@yandex.ru*

В последние годы в нашей стране проявляется большой интерес к искусству Древней Руси. Однако, в большинстве случаев, внимание исследователей и публики привлекает древнерусская живопись, архитектура, а декоративно-прикладное искусство остается до сих пор гораздо менее исследованным.

В последнее время в отечественной науке стали появляться труды, посвященные исследованию отдельных материалов и техник древнерусского декоративного искусства (например, скани или эмали), однако, продолжение работы в данном направлении представляется актуальным и востребованным. В данной работе будет произведено подробное исследование одной из техник древнерусского декоративно-прикладного искусства, а именно – художественной обработке металла, так как в ней наилучшим образом воплощалась господствующая стилистика. Лучше всего стилистические особенности находят свое выражение в чеканке, которая на Руси достигла своей вершины в XVI-XVII веках. Большое распространение данная техника получила в оформлении окладов для икон и церковных книг.

Отдельные научные исследования, посвященные декору окладов напрестольных Евангелий, на данный момент отсутствуют. Такие специалисты по древнерусскому декоративно-прикладному искусству, как В. В. Игошев, М. М. Лосева-Постникова рассматривают оклады напрестольных Евангелий вместе с другими произведениями художественного металла, либо они делают акцент на каком-то определенном памятнике, не уделяя внимания эволюции стилистики.

Целью настоящей работы является выявление художественного и стилистического своеобразия русских чеканных окладов напрестольных Евангелий XVII века. Также будет рассмотрена эволюция стилистики чеканных окладов. XVII век – переломный период в истории и искусстве России. В этом столетии Россия входит в колею общеевропейской культуры, приобщается к современному на тот момент искусству Европы.

В данной работе будет проделан художественный и стилистический анализ чеканных окладов напрестольных Евангелий, который позволит проследить насколько кардинально меняется их характер на протяжении XVII столетия. Эволюция стилистики чеканных окладов проходит путь от ретроспективного стиля, господствующего при первых Романовых, до чистого европейского барокко.

**Источники и литература**

- 1) Игошев В. В. Драгоценная церковная утварь XVI - XVII вв. локализация произведений Великого Новгорода, Ярославля, Сольвычегодска. Дис. д-ра искусствоведения: 17.00.04. Москва, 2007 – 545 с.
- 2) Лозинский М. Церковное ювелирное искусство. М.: Элита-дизайн, 2010.

- 3) Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI-XIX вв. М, 1974.
- 4) Сокровища Третьяковской галереи: каталог / авт. — сост. Л. В. Ковтырева. М.: ГТГ, 2014.
- 5) Флеров А.В., Демина М. Т., Елизаров А.Н., Шеманов Ю.А. Техника эмали, чеканки иковки. М., 1986.