

Зарубежные композиторы в журнале «Советская музыка» довоенного периода (1935-1941 гг.)

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Горбунова Наталья Александровна

Студент (специалист)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия
E-mail: NatalyaGorbynova@mail.ru

В советский период установки социалистического реализма распространялись через все уровни массовой коммуникации, доступные государству. С 1933 г. продвижением их в области музыки занимался единственный (до 1957 г.) печатный орган Союза советских композиторов - журнал «Советская музыка» (с 1992 г. - «Музыкальная академия»).

Одной из господствующих установок была борьба с буржуазной музыкальной культурой. Для утверждения прогрессивной роли русской музыки в сравнении с зарубежной, журнал должен был представить читателю образ «противника».

В связи с этим любопытно проследить, какова была картина зарубежной музыкальной культуры в журнале «Советская музыка». Легко предположить, что внезапные всплески интереса к малозначимым композиторам или «замалчивание» крупных персоналий также было продиктовано государственной политикой. Обратимся к периоду 1935-1941 гг., на протяжении которого складывалась политика издания, и создавались механизмы воздействия на читателя.

Попытки регулярного обращения к теме зарубежной музыкальной культуры предпринимались с первых лет существования журнала. Анализ статей позволяет выделить несколько основных ракурсов, с позиции которых могли называться иностранные композиторы. Большинство упоминаний относились к исполнению сочинений. Другие чаще всего использованы для создания «панорамы» той или иной эпохи [см.: 8, 14, 19].

Информация о современниках в основном размещалась в рубрике «За рубежом», а о композиторах других эпох могла встретиться в любой, но чаще - в рубриках «Музыкальное наследие», «Документы и материалы», «Критика и библиография» или «Хроника». В основном западная музыка освещалась в журнале, чтобы подчеркнуть достоинства музыки советской. Уже в 1935 г. новости на эту тему составляют отдельную рубрику - «За рубежом».

Среди авторов, пишущих о зарубежной музыке в эти годы, выделяются: исследователь и пропагандист советского искусства Григорий Михайлович Шнеерсон (1901-1982), а также один из основателей отечественного исторического музыковедения Константин Алексеевич Кузнецов[1] (1883-1953) [9, 10, 15, 23, 24].

Также в рубрике «За рубежом» встречается загадочный псевдоним «А.Ш.», с которым в основном печатались переводы зарубежных статей и обзоры зарубежной прессы [4, 5]. Возможно, это мог быть поэт и переводчик Аркадий Акимович Штейнберг (1907-1984). В официальных биографических источниках присутствует информация об обвинении его в формализме в 1932 г., что даёт повод пользоваться инициалами. Однако, в 1938 г. помещена рецензия на брошюру о Григе, которая заставляет усомниться в правильности гипотезы [25]. Известно, что с конца октября 1937 до 1939 А. Штейнберг отбывал заключение. Мог ли журнал опубликовать рецензию спустя год после ареста и с полной фамилией автора?

При описании композиторов-«классиков» применялась общепринятая модель биографии и творческого пути, продиктованная господствующей доктриной соцреализма [18]. В число «топовых» композиторов вошли Бах, Бетховен, Моцарт, Вагнер, Верди, Бизе, Лист, Шопен, Шуман [1, 2, 3, 6, 11, 12, 13, 17, 20, 21, 22]. Особое внимание в эти годы уделено также Генделю, Гретри, Григу, Пуччини и Паганини [6, 7, 10, 15, 16, 25].

Современные иностранные композиторы также рассматривались «сквозь призму» соцреализма. Интерес к ним был зачастую обусловлен политической обстановкой: стремлением поближе познакомиться с культурой дружественных стран (Испания, Франция), или желанием укрепить авторитет родной страны на фоне «загнивающего» Запада (в разной степени это относится к музыкальной культуре США и Германии). К США прослеживается двойственное отношение. Оно резко отрицательное, когда речь идёт о джазе или музыке Голливуда. С другой стороны, в журнале много положительных отзывов о музыкантах Народного фронта, таких как Алан Буш, Поль Робсон, Марианн Андерсон, а также целого ряда исполнителей (Джон Хант, Бевердж Вебстер и др.).

Проделанный анализ подтверждает, что идеологические и исторические изменения являлись решающими факторами при выборе тематики и ракурса статей журнала «Советская музыка» довоенного периода.

^[1] Также печатался под псевдонимами А. Констант-Смис, А. К. С.

Источники и литература

- 1) Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Сов. музыка. 1938. No. 12. С. 27-41.
- 2) Альшванг А. Рождение и гибель Зигфрида // Сов. музыка. 1938. No. 7. С. 32-42.
- 3) Асмус В. Музыкальная эстетика Шумана // Сов. музыка. 1940. No. 2. С. 52-60.
- 4) А.Ш. К истории с Гиндемитом // Сов. музыка. 1935. No. 1. С. 88-89.
- 5) А.Ш. Концерт Государственного квартета им. Бетховена // Сов. музыка. 1935. No. 1. С. 73.
- 6) Грубер Р. Бах и Гендель // Сов. музыка. 1935. No. 3. С. 5-29.
- 7) Иванов-Борецкий М. От оперы к оратории (к 250-летию со дня рождения Генделя) // Сов. музыка. 1935. No. 3. С. 30-37.
- 8) Кальвокоресси М.Д. Английская музыка // Сов. музыка. 1935. No. 1. С. 85-88.
- 9) Констант Смис А. Верди о «Травиате» в театре им. Немировича-Данченко // Сов. музыка. 1935. No. 3. С. 95-98.
- 10) Констан-Смис А. Джакомо Пуччини // Сов. музыка. 1935. No. 9. С. 20-26.
- 11) Котлер Н. Соната Листа h-moll в свете его эстетики // Сов. музыка. 1939. No. 3. С. 96-102.
- 12) Кремлев Ю. Книга о Бизе // Сов. музыка. 1939. No. 1. С. 90-96.
- 13) Кремлев Ю. Фредерик Шопен (опыт характеристики) // Сов. музыка. 1938. No. 7. С. 43-53.
- 14) Кузнецов К. Из истории клавирной музыки // Сов. музыка. 1935. No. 1. С. 50-58.
- 15) Кузнецов К., Ямпольский И. Паганини – человек и художник // Сов. музыка. 1940. No. 8. С. 60-73.
- 16) Ливанова Т. Гретри и его мемуары // Сов. музыка. 1941. No. 3. С. 90-92.
- 17) Рабинович Д. Цикл концертов Бетховен, Берлиоз, Вагнер // Сов. музыка. 1938. No. 7. С. 71-73.

- 18) Раку М. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. М., 2014.
- 19) Рейхенбах Г. Из истории развития духовых инструментов // Сов. музыка. 1935. No. 1. С. 64-68.
- 20) Трофимова Т. Лист в России // Сов. музыка. 1937. No. 8. С. 68-74.
- 21) Тюлин Ю. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников // Сов. музыка. 1935. No. 3. С. 38-54.
- 22) Ферман В. Поздний Верди // Сов. музыка. 1938. No. 12. С. 42-55.
- 23) Шнеерсон Г. Музыка и музыканты XX века // Сов. музыка. 1938. No. 7. С. 93-97.
- 24) Шнеерсон Г. Музыкальная жизнь на Западе // Сов. музыка. 1939. No. 1. С. 103.
- 25) Штейнберг А. «Эдвард Григ» – брошюра Ф. Айзенгардт // Сов. музыка. 1938. No. 9. С.81-84.