

Деятельность Гёте-Института как инструмент обеспечения лидерства Германии

Научный руководитель – Юрченко Марина Михайловна

Свяжина Софья Юрьевна

Студент (магистр)

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,
Тюмень, Россия

E-mail: sofyasvyazhina@gmail.com

Вопрос о лидерстве Германии сегодня обсуждается, главным образом, в связи с финансовым кризисом зоны евро и шагами, предпринимаемыми Берлином для его преодоления [4]. Неудивительно поэтому, что основное внимание уделяется исследованию экономической и общеевропейской политики ФРГ, её роли в реформировании экономик стран Южной Европы (в первую очередь, Греции) и т.п. Гораздо меньше внимания уделяется другому аспекту международного лидерства Германии — её культурной политике (из недавних работ см.: [1]). Между тем, культура является одним из основополагающих инструментов так называемой «мягкой силы» и продвижения внешнеполитических интересов государств. Недаром бывший канцлер ФРГ Вилли Брандт называл немецкую Kulturpolitik одним из трёх столпов внешней политики государства (наряду с политикой безопасности и экономической политикой).

Цель настоящего доклада — изучение роли немецких неправительственных организаций в укреплении международного лидерства Германии. Эмпирической базой исследования являются данные современных стратегий МИД ФРГ в области культурной политики, а также личный опыт участия в проектах Института им. Гёте (Goethe-Institut) — немецкой неправительственной организации, задачей которой является популяризация немецкого языка и содействие международного культурного сотрудничества.

Признание особой роли Гёте-Института для политики Германии произошло в ходе выборов в Бундестаг в 2009 г., ознаменовавшихся острым соперничеством между ХДС/ХСС Ангелы Меркель и СДПГ Франка-Вальтера Штайнмайера. В своей речи Ангела Меркель назвала Гёте-Институт «символом Германии за рубежом» и подчеркнула, что правительство крайне заинтересовано в том, чтобы на международном уровне ФРГ была представлена как «современное и многогранное государство», основные ценности которого — свобода и толерантность — являются сутью «европейской души» [5].

Роль культурно-образовательных организаций в международной политике может быть рассмотрена с различных теоритических позиций. Наиболее влиятельной является концепция «мягкой силы» Джозефа Ная, согласно которой язык и культура государства играют ключевую роль в международных отношениях, прямо и косвенно влияя на мировую политику и экономические связи [3].

Одной из предшественниц концепции «мягкой силы» является теория культурной гегемонии Антонио Грамши, идеи которого получили современное развитие в неомарксистских подходах, уделяющих специальное внимание роли культурных институтов в установлении гегемонии Германии в Европе. Автор теории структурного насилия Йохан Галтунг показывает значение некоторых аспектов культуры (религии, языка, искусства, науки) в легитимизации прямого и структурного насилия, включая продвижение экономических интересов государства [2].

В контексте либерально-институциональных теорий деятельность международных институтов и организаций культуры рассматривается как результат коллективного

лидерства группы держав, объединённых общими ценностями и взаимовыгодными интересами (см., например, теорию институционализированной гегемонии: [6]).

Культурно-образовательные проекты Гёте-Института и культурная политика ФРГ в целом демонстрируют основополагающую роль культуры в формировании позитивного внешнеполитического имиджа Германии, пострадавшего после Второй мировой войны, и налаживании эффективного международного сотрудничества, ставшего одним из источников лидерства ФРГ в современном мире.

Источники и литература

- 1) Хауер-Тюкаркина О.М. Внешняя культурная политика современной ФРГ как инструмент формирования положительного имиджа государства // Конфликтология / Nota Bene. 2016. № 1. С. 72–78.
- 2) Galtung J. The European Community: A Superpower in the Making. London, 1973.
- 3) Nye J.S. Soft Power: The Means to Success in World Politics. New York: Public Affairs. 2004.
- 4) Schweiger Ch. The “Reluctant Hegemon”: Germany in the EU’s Post-Crisis Constellation // The European Union in Crisis: Explorations in Representation and Democratic Legitimacy. London; New York: Springer, 2015.
- 5) Немецкая внешняя культурная политика становится предметом предвыборной борьбы // Deutsche Welle. 12.10.2008. URL: <http://p.dw.com/p/FWhC>.
- 6) Bailin A. From Traditional to Institutionalized Hegemony // URL: <http://www.g8.utoronto.ca/scholar/bailin/bailin2000.pdf>.