

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Возможности концептуального подхода к публицистическому произведению
на основе книги А.П.Чехова «Мой Сахалин»**

Научный руководитель – Кулагина Ольга Львовна

Паршин Егор Анатольевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра рекламы и связей с общественностью, Москва, Россия

E-mail: Parshin-egor@yandex.ru

Исследование публицистического произведения А.П.Чехова «Остров Сахалин» с позиций когнитивной лингвистики позволяет подойти к концепту «каторга» как к смысловому ядру произведения. Специфика концептуального осмысления «Острова Сахалин» определяется своеобразием очеркового произведения, в котором, как писал И.Н.Сухих, сочетаются научные, публицистические и художественные элементы.

В результате изучения отобранного лексического материала, репрезентирующего концепт «каторга», были выделены следующие макрополя: «каторжное пространство» и «человек в каторжном пространстве».

В ходе исследования было выявлено, что лексема «каторга» используется автором на протяжении всего текста, начиная с первой главы (всего 82 контекстуальных употребления). Вне зависимости от контекста это слово имеет негативную коннотацию: каторга - символ ужасного существования. Чехов, не прибегая к элементам художественности, не сгущая краски, используя лексику, характерную для научных и публицистических текстов, правдиво изобразил «сахалинский ад».

В работе прослеживается особая роль топонимов в сахалинских очерках. Всего А.П.Чехов посетил на Сахалине 39 селений из 65, обозначенных на карте острова 1890 года. В книге писателем описано или упомянуто 52 сахалинских населённых пункта. Методом сплошной выборки было выделено всего 357 случаев употребления топонимов - наименований сахалинских поселений и постов. Обилие топонимической лексики в сочетании с родовыми географическими терминами закономерно. Чехову важно было отразить процесс принудительной колонизации Сахалина ссыльнопоселенцами и каторжанами, в результате чего выросло большое число поселений.

В результате анализа способов вербализации концепта "каторга" в произведении публицистического характера «Остров Сахалин» приходим к выводу, что данный концепт является важным элементом авторской картины мира.

В процессе исследования структурной организации и языковой наполненности концепта «каторга» была выявлена тесная его взаимосвязь с другим доминантным концептом - «человек». Именно их взаимодействие делает очевидным вывод, что в очерковом произведении «Остров Сахалин» наблюдается единство рационального (документальное воспроизведение действительности) и эмоционального (Сахалин - остров страданий) восприятия действительности. Анализ языковой наполненности рассматриваемого концепта в очерках о Сахалине свидетельствует об отсутствии в них художественных элементов и об использовании лексики, позволяющей изобразить реальное пространство как «сахалинский ад». В путешествии по Сахалину, результатом которого стала книга очерков, Антон Павлович Чехов проявил настоящие качества журналиста: объективность, честность, чувство справедливости, мужество, чувство ответственности перед собой и перед обществом. Эти качества личности нашли отражение в произведении «Остров Сахалин», заключающем в себе все основные признаки очеркового жанра.

Источники и литература

- 1) Сухих И.Н. «Остров Сахалин» в творчестве Чехова // Русская литература. 1985. – №3. – С. 72–84.
- 2) Бурдина Д. А. Каторга на Сахалине в конце XIX — начале XX вв. // Молодой ученый. — №1. — 2017. — С. 370-374.
- 3) Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем : В 30 – ти тт. Сочинения: т.16. — М.: 1983 – 1988.