

## Конфуцианство и маоизм в современном китайском искусстве

Научный руководитель – Кириленко Галина Георгиевна

*Волгушева Анна Викторовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: anna.volgusheva@mail.ru*

Современное китайское искусство - удивительная смесь древних традиций, восточной философской мысли и западной культуры, воздействию которой оно подвергалось даже в те закрытые периоды страны, когда внешние контакты были минимальны. Однако именно конфуцианство и маоизм - два очень важных учения для китайской истории - оказали особое, ни с чем не сравнимое влияние. Следы этих течений можно найти в творчестве таких современных китайских художников, как Юй Юхань, Хуа Цзимин, Ван Гуанъи, Ай Вэйвэй, Суй Бин, Ю Минчжун, Фан Лицзюнь. Как конфуцианство и маоизм, во многом противоположные, во многом, наоборот, слишком похожие учения, проявляются в современном китайском искусстве?

Конфуцианство подсказало современному искусству, какую цель оно должно преследовать и как быть понятным китайскому зрителю, чей менталитет формировался под влиянием этого философского учения, а особенно концепции благородного мужа, или цзюньцзы, в основе которой лежат 5 качеств: *Жень* («человеколюбие»), *И* («справедливость»), *Ли* («обычай»), *Чжи* («рассудительность»), *Синь* («искренность»). Китайские художники в своем творчестве ставят очень конфуцианскую цель - заботу о своем государстве.

«Страна является одной большой семьей» [2], - писал Конфуций. Первая задача на пути к совершенному государству - это воспитание личности, ведь каждый человек является необходимой частицей, из которых и состоит государство. И художники чувствуют себя членом этой семьи. Совершенствуя себя, они не забывают, что искусство имеет свойство влиять на людей, и воспитывают свой народ, показывая им в своих остросоциальных работах ошибки, которые нельзя повторять, и проблемы, которые нужно решить. Очень важно, что по конфуцианской философии процесс воспитания должен проходить изнутри каждого, а не под влиянием извне. Поэтому в современном китайском искусстве нередко можно найти примеры искусства перформанса, когда аудитория может соприкоснуться с произведением искусства, являться его сотворцом. Так человек не только правильно прочитает замысел художника, но и применит его на себя, начнет размышлять.

Если конфуцианство дало китайскому современному искусству духовную основу, то маоизм дал материальную: образ Мао, критические последствия его правления для страны, приемы и темы соцреализма. Многие художники росли как раз в период правления Мао или его преемника на посту Дэна Сяопина - это были тяжелые времена для Китая. Поэтому в своем искусстве художники переосмысливают ту реальность, в которой они росли.

Мао Цзэдун по сути является создателем современного китайского государства. Мао придерживался мнения о необходимости выработки особой коммунистической идеологии для Китая. Он создал целое философско-политическое учение - маоизм. Она сложилась под влиянием марксизма-ленинизма, сталинизма и традиционной китайской философии, преимущественно конфуцианства. Мао также использовал политическую доктрину «Трех

народных принципов» (национализм, народовластие и народное благосостояние), разработанную китайским политиком и философом Сунь Ятсеном [3].

Также Мао провел Культурную революцию (1966-1976), которая должна была вернуть общество в лоно революции: «Ныне мы ставим себе целью разгромить тех облечённых властью, которые идут по капиталистическому пути» [4]. Однако Культурная революция лишь замедлила развитие искусства, поставив его на конвейер как раз в тот момент, когда в Китае просочился импрессионизм, а вместе с ним и другие авангардные течения. Наряду с официальными репрессиями партийных руководителей, во время Культурной революции происходят жестокие расправы с представителями интеллигенции, в том числе художников. После разрушения «старого» планировалось создать пролетарскую литературу и искусство, открывающие новую эру в истории человечества. Именно рабочий класс и крестьянство должны были стать творцами новой культуры. Новому государству требовалось новое искусство, и оно было создано - соцреализм долгие годы преваляровал в китайской культуре. Искусства для искусства в коммунистическом Китае не существовало. Однако Коммунистическая партия так и не уничтожила все культурное наследие. Традиционное искусство было переработано в новые художественные формы, поставленные на службу народу.

Стоит отметить, что уже в конце правления Мао Цзэдуна, Китай взял курс на сближение с Америкой, которая воспринималась как враждебная культура, капиталистическая и передовая, во всем противоположная консервативной китайской. «В эпоху после культурной революции Китай переживает фундаментальный сдвиг политической парадигмы. За какие-то пару десятилетий эта страна стала первым в мире союзом несовместимых тоталитаризма и капитализма», - рассуждает куратор и искусствовед Владислав Слудский [5]. Это сближение до сих пор порицается многими художниками, в нем они видят гибель традиционного Китая, который они и пытаются спасти своим творчеством.

Искусство Китая наших дней, как пишет Уилл Гомперц, в основе своем политично, и этим отличается от аполитичного искусства других стран. Китай прошел через многие трудности, и художники охвачены «единственным и страстным желанием: изменить Китай» [1].

### Источники и литература

- 1) Гомперц У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси. М., 2016.
- 2) Конфуций. Суждения и беседы. М., 2016.
- 3) Крофтс А., Бьюкенен П. История Дальнего Востока. Восточная и Юго-Восточная Азия. М., 2013.
- 4) Постановление Центрального Комитета Коммунистической партии Китая о великой пролетарской культурной революции. [<http://library.maoism.ru>]
- 5) <https://www.buro247.kz> (Buro 24/7 Казахстан)