

Взаимосвязь архитектуры и ритуального комплекса индуизма

Научный руководитель – Яблоков Игорь Николаевич

Косивченко Елизавета Петровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: liza_k_1996_27_03@mail.ru

В Древней Индии, как в Средневековой и Современной, архитектурных сооружений религиозного типа было огромное количество. Автор книги «Малая история искусств. Искусство южной и юго-восточной Азии» Х. Моде[1] описал в своей работе храмовые комплексы различных религиозных традиций, когда-либо существовавших на территории Индии: индуизма, буддизма, джайнизма, ислама и сикхизма. Мы будем подробно рассматривать архитектуру индуистских храмов, а также основное внимание уделим ритуалам и обрядам как сопровождающим процесс возведения последних, так и тех, что впоследствии будут проводиться внутри них.

Прежде чем перейти непосредственно к взаимосвязи архитектурных сооружений и ритуального комплекса индуизма, необходимо уделить внимание термину «*вастувидья*» (*vastuvidyā*). Он происходит от двух слов: «*васту*» (*vastu*), что означает *место, дом, покой, комнату*, и «*видья*» (*vidyā*), что, в свою очередь, означает *знание, наука*. Таким образом, *вастувидья* — это, чисто лексически, наука об участках для строительства, домах и помещениях. Однако, как отмечает российский историк Е.В. Тюлина: «Основная их (*трактатов вастувидьи.*) часть посвящена религиозным обрядам, большинство которых совершается еще до начала строительства. Подробное описание ритуальных действий сопровождается перечислениями жертвенных подношений и мантр»[2]. Что же касается термина, который полностью, т.е. в смысловом отношении, передает значение *архитектуры*, как *науки о постройках* или *зодчестве*, то в данном случае уместнее использовать санскритский термин «*вастуджняна*» (*vastujñāna*), вторая часть которого происходит от слова «*джняна*» (*jñāna*), что переводится как *знание, понимание*[3].

В одной из восемнадцати основных *пуран* (как пишет советский и российский индолог Я.В. Васильков[4], в тексте из класса священных, представлявших изначально особый жанр поэзии) есть следующие слова: «[При строительстве] храмов и домов мудрый должен совершить обряд умиротворения *васту* так, как [было сказано] раньше. Расчерчивают *васту* из восьмидесяти одного квадрата и сзади в середине делают [обряд] *хома* в *кунде* с тремя поясами, размером в локоть. [Жертвуют] ячмень, черный сезам, дрова из молочного дерева, палаша, кхадиры с медом и топленным маслом, [а также травы] кушу и дурву с медом и топленным маслом. А также следует жертвовать пять [плодов или веточек] бильвы или же семена бильвы. В конце *хомы* вместе с подношениями и едой на месте *васту* следует делать [подношение] *бали*»[5].

Каждое действие в данном тексте является священнодействием или ритуалом и несет определенный символический смысл. Разделение *васту*, т.е. участка, на 81 квадрат является определенным типом храмового строения, который носит название *парамашайика*. Итальянский исследователь Марилиа Альбанезе[6] пишет, что такой план построения имеет в своей основе квадрат, в отличие от плана построения под названием *мандука*, где в основе лежит точка. Квадрат является символом Абсолюта, поэтому не случайно древние индийцы посвящали центральную часть храма Брахме, который в индуистской мифологии является высшим божеством и творцом мира.

Американский религиовед Эрман Барт[7] писал, что обряд *хома* являлся одним из видов ведийского жертвоприношения богам, который состоял из возлияния очищенного масла на огонь. *Кунда* - это алтарь для огня, который всегда имел форму квадрата.

Российский историк и филолог Н.Г. Краснодембская[8] определяет термин «*бали*» как жертвоприношение пища духам-*бхутам*, животным и птицам, которое является одним из обязательных ежедневных обрядовых действий, предписываемых домохозяину.

В заключение еще раз обратим внимание, что индуистские обряды неотступно сопровождают создание любого архитектурного сооружения, будь то храм или дом. Таким образом, можно сделать вывод, что архитектура и ритуальный комплекс индуизма не просто связаны, но постоянно влияют друг на друга как в одну, так и в другую стороны.

Источники и литература

- 1) 1. Хейнц Моде Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. Серия: Малая история искусств. // Перевод с немецкого: Исаева А.И. М.: ИСКУССТВО, 1978.
- 2) 2. Тюлина Е.В. ХРАМ, МИР, ТЕКСТ ВАСТУВИДЬЯ В ТРАДИЦИИ ПУРАН. Исследование, перевод трактатов по вастувидье, комментарий. М.: «Восточная литература» РАН, 2010. С. 3.
- 3) 3. Кочергина В.А. Санскритско-русский словарь. М.: «РУССКИЙ ЯЗЫК», 1987. С. 226, 580,588.
- 4) 4. Васильков Я.В. Пураны. // Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь. М.: «РЕСПУБЛИКА», 1996. С. 167.
- 5) 5. Тюлина Е.В. ХРАМ, МИР, ТЕКСТ ВАСТУВИДЬЯ В ТРАДИЦИИ ПУРАН. Исследование, перевод трактатов по вастувидье, комментарий. М.: «Восточная литература» РАН, 2010. С. 156.
- 6) 6. Марилиа Альбанезе Индия. Атлас чудес света. М., 2001. С. 14.
- 7) 7. Эрман Барт Хома. // Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь. М.: «РЕСПУБЛИКА», 1996. С. 235.
- 8) 8. Краснодембская Н.Г. Бали. // Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь. М.: «РЕСПУБЛИКА», 1996. С. 38.