

"Иисус Христос - Суперзвезда": влияние секуляризации христианства на изображение Человеческого и Божественного в образе Иисуса

Научный руководитель – Шахнович Марианна Михайловна

Кривогорнищева Екатерина Андреевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: ushwistka2008@yandex.ru

Отношение человека к религии неоднократно становилось предметом теологических и социологических исследований. Так, согласно исследованиям голландского теолога и социолога К.А. ван Пёрсена, на пути своего развития человечество прошло через три основных этапа осмысления реальности: «мифологическую», «онтологическую» и «функциональную» эпохи человеческой истории - из которых последняя представляет наибольший интерес для исследования отношения современного человека к религии [4]. Ван Пёрсен полагал, что процесс формирования у человека «функционального» мышления был тесно связан с набиравшим в середине двадцатого века обороты процессом секуляризации [4].

Под «секуляризацией» американский теолог Харви Кокс понимал процесс, в ходе которого человек в качестве «высшей инстанции», контролирующей его разум и действия, начинает полагать не божественные силы, а самого себя [4]. Кокс особенно подчеркивал, что начавшаяся секуляризация отнюдь не означала массового появления атеистических настроений в обществе [4].

Наибольший интерес в двадцатом веке должна была вызывать секуляризация христианства. В 1910 году его исповедовало 600 миллионов человек при общем количестве населения Земли чуть менее 2 миллиардов человек, в 2010 - уже 2 миллиарда человек при численности населения планеты в 7 миллиардов человек [1]. Более того, за продолжительную историю своего существования христианство оказало колоссальное влияние на всю западную культуру. Харви Кокс считал, что христианство является наиболее секулярной религией.

Одним из самых спорных вопросов в изучении христианства до сих пор остается вопрос о личности Иисуса Христа [3]. Если человек полагает, что божественные силы существуют, то такой вопрос не может возникнуть: досекулярному человеку достаточно объяснения, содержащегося в Евангелии. Но секулярному человеку, - человеку, не признающему существование божественных сил на веру, - требуются иные доказательства: в частности, *«нерелигиозная интерпретация Евангелия»* [4].

Массовая культура двадцатого столетия доступна для понимания каждому, и, следовательно, обращена к любому человеку секулярного века. В 1970 году композитор Эндрю Ллойд-Уэббер и либреттист Тим Райс создают рок-оперу «Иисус Христос - Суперзвезда». Как показывает сопоставительный анализ данной рок-оперы и её телеадаптаций с каноническими текстами Евангелия, первые являются ни чем иным как уже упомянутой выше «нерелигиозной интерпретацией Евангелия». Каким же именно образом уже существующий и прочно закрепившийся в мировой культуре нарратив о существовании некоторых «божественных» сил, обладающих определённым именем, может быть преломлен, чтобы быть истолкованным с секулярной точки зрения? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо провести сравнительный анализ либретто рок-оперы и способы визуальной репрезентации её телеадаптаций с текстом и толкованием канонических Евангелий в их переводе на английский язык (поскольку оригинал либретто является англоязычным).

В Евангелиях существует эпизод - эпизод «борения», - который традиционно трактуется как проявление «слабой» Человеческой природы Иисуса [2]. Таким образом, природа Иисуса не едина - Божественна - а двойственна. В нем соединены Человеческое и Божественное начала, и, когда смерть становится близка, Человеческое, боясь ее, вступает в борьбу с Божественным. В канонических Евангелиях Божественное начало одерживает верх: человеческая половина Иисуса смиряется с волей Бога и соглашается пойти на смерть, осознавая необходимость этого.

Сравнение либретто рок-оперы и текста Евангелий показывает, что многие реплики евангельских персонажей в том или ином виде оказываются перенесены в либретто. Авторы либретто сохраняют и почти все сюжетные элементы евангельского канона - в рамках того отрывка, который изображается в рок-опере. Таким образом, «Иисус Христос - Суперзвезда» остаётся крайне близок к каноническому евангельскому сюжету.

Как бы то ни было, рок-опера допускает искажения некоторых сюжетных элементов Евангелий, - таких, которые на первый взгляд кажутся несущественными. Тщательный сопоставительный анализ либретто рок-оперы и канонических Евангелий показывает, что некоторые - важные для понимания двойственности природы Иисуса Христа - реплики переформулированы таким образом, что в них остаётся только Человеческое начало Иисуса, тогда как Божественного не видно вообще. Визуальные образы и музыка, грим и движения - в рок-опере всё работает на представление Иисуса как капризного и требовательного Человека, а не Бога.

Сопоставление рок-оперы и её телеадаптаций с текстами самих Евангелий обнаруживает, что в них нет ясного указания на существование ни Божественных чудес, ни самого Бога - сцены, где в Евангелиях Иисус творит какие-либо чудеса или где ему является Бог, опускаются. Создателями даются только намёки, которые всегда могут быть истолкованы двояко - как с «чудесной», так и с «рациональной» точки зрения. Таким образом, после её просмотра для зрителя и тому, что Иисус был сыном Бога, в рок-опере не находится ни опровержения, ни подтверждения.

Практически не допуская искажений сюжетных деталей канонических Евангелий (за некоторыми исключениями), а только лишь по-своему интерпретируя их, создатели рок-оперы «Иисус Христос - Суперзвезда» ставят существование его Божественного начала под сомнение - но не становятся на атеистическую точку зрения, отрицая его. Тем не менее, такой подход к истолкованию евангельских сюжетов заставляет взглянуть на уже знакомые тексты с новой, секулярной, точки зрения - не «переписывая» сюжет заново, не отказываясь от него, а преломляя угол осмотра. Тем самым этот подход делает однозначный ответ на вопрос о природе Иисуса невозможным - чего и требует от него процесс секуляризации.

Источники и литература

- 1) Global Christianity. A report on the size and distribution of the world's Christian population//Pew Research Center. 19 декабря 2011. URL: <http://www.pewforum.org/2011/12/19/global-christianity-exec/> (дата обращения: 03.06.2017).
- 2) Болгарский Ф. Толкование на Евангелие от Луки//Азбука веры. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Feofilakt_Bolgarskij/tolkovanie-na-evangelie-ot-luki/ (дата обращения 03.06.2017).
- 3) Дженкинс Ф. Войны за Иисуса: Как церковь решала, во что верить. – Litres. – 2017.
- 4) Кокс Х. Мирской град. Секуляризация и урбанизация в теологическом аспекте/Пер. с англ. О. Боровая, К. Гуровская; под общей ред. и с примеч. О. Боровой; послесл. С. Лёзова. - М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН. – 1995. – 263 с.