

**Кризисные явления в советской идеологии через отражение в карикатуре
1970-1980-х гг (по материалам журнала "Крокодил")**

Научный руководитель – Шадрин Андрей Юрьевич

Червяков Руслан Юнадиевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XX-XXI вв., Москва, Россия

E-mail: tcherviakov.ruslan@yandex.ru

При обращении к проблематике советской карикатуры периода «развитого социализма» неизбежно сталкиваешься со следующей тенденцией. Несмотря на то, что на протяжении всего послевоенного периода цех художников карикатуристов не претерпевал существенных изменений, их работы в 1970-е годы потеряли прежнюю остроту и злободневность. Рубрика «Вокруг света и тьмы», под которой публиковалась основная масса карикатур на международные темы, превратилась в светскую хронику и галерею отдельных нелепых случаев из жизни Запада. Такая деградация жанра связана в первую очередь с проблемами, накопившимися в это время в советской идеологии.

Идеология в Советском Союзе исполняла целый ряд важнейших функций, в том числе воспитательную функцию, т.е. определяла взгляды человека на происходящее в мире. Важнейшим инструментом идеологии является пропаганда, через которую обществу транслируются определенные установки. В рамках данной работы предпринята попытка осветить кризис советской пропаганды периода «развитого социализма» на примере образа врага. Любая идеология конструируется посредством идеала, к которому необходимо стремиться, а также врага, внешнего или внутреннего, которого необходимо победить для достижения идеала. Советский «идеал», построение коммунизма, на сегодня уже является предметом научной дискуссии.[9] Что же касается образа врага, то в работах большинства авторов, работавших над этой темой [2, 3, 4, 7, 8], отсутствует привязка функционирования этого образа к процессам, протекавшим в советской идеологии. Восстановление этой связки повышает важность и актуальность предлагаемой темы. Для этого в рамках исследования были использованы как материалы сатирического издания "Крокодил", так и программные документы КПСС.

Главным идеологическим документом, в соответствии с которым определялись ценностные установки, стала Третья программа КПСС, принятая на XXII съезде КПСС в 1961 году. Согласно этому документу, главная опасность для социалистического строя исходит от американского империализма, который совершает подрывные акции по всему земному шару, но под этим понятием подразумевается «империалистическая буржуазия», более конкретно «кучка миллионеров и миллиардеров» [6], «финансовая олигархия и военщина, фашисты и реакционные клерикалы, колонизаторы и помещики, все идейные и политические пособники империалистической реакции» [6].

Однако внешнеполитическая ситуация, сложившаяся в годы правления Л.И. Брежнева, не позволяла в полной мере реализовать пропагандистский потенциал этого положения. Договор о сокращении наступательных вооружений, открывший кратковременный период потепления взаимоотношений между СССР и США, и Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, подтвердивший нерушимость послевоенных границ, создавали ситуацию, когда острая политическая критика противника со стороны государственной печати была осложнена, а иной печати в Советском Союзе не было. [1]

Кризисные явления лучше всего отслеживаются на многофигурных карикатурах, на которых изображено сразу несколько стереотипных образов. В 1977 году в журнале «Крокодил» за номером 4 была опубликована карикатура М.А. Абрамова, дополненная стихами Н. Энгелеса. Композиция получила название «За каской — в кассу» [5, Рис. 1]. Место, где встретились все персонажи, получило название «УниверСЭМ», отсылка к дядюшке Сэму, стереотипному образу США. Сам Сэм изображен в центре рисунка в больших клетчатых штанах, с сигарой в зубах и старомодном цилиндре с нарисованным на нем символом доллара. Он указывает женщине с собачкой на стеллаж, на котором написано «игрушки». Вместо игрушек там лежат разнообразные танки и ракеты. Женщина в военной форме за прилавком продает старушке, аллегорически изображающей Израиль, образцы ракет. За соседним прилавком полный мужчина, изображающий капиталиста, примеряет каску. На кассе расплачивается мужчина в пробковом шлеме, аллегорический образ колонизатора Южной Африки. В отделе хозяйственных товаров, где продаются разного рода кандалы и замки, мужчина в темных очка, похожий на чилийского диктатора Пиночета, покупает наручники. В отделе «Готовые платья» висят одежды членов американской расистской организации «Ку-Клукс-Клан». В отделе «Оптика» висит объявление о продаже темных «антисоветских» очков, явная отсылка к тому же Пиночету, который всегда носил темные очки. Резюмируя, можно сказать, что картинка несет себе в большей степени юмористический посыл, нежели сатирический. Герои карикатуры вызывают скорее смех и улыбку, а не ужас или отвращение.

Подводя итоги, можно сказать, что кризис советской карикатуры и ее трансформация из элемента пропаганды в простую юмористическую картинку, произошел под влиянием общего кризиса советской идеологии. Корни этого кризиса лежат еще в конце 1950-х - начале 1960-х годов и находят свое отражение в Третьей программе КПСС. Они связаны с потерей наступательного характера советской идеологии и ее перехода в фазу глубокой обороны. В начале 1970-х годов начинается потепление взаимоотношений между СССР и Западом, усиливаются экономические связи. Это сводит наступательность советской пропаганды к минимуму. Когда же отношения вновь ухудшаются и начинается наступление со стороны западных СМИ по поводу несоблюдения прав человека в СССР, то пропагандисты могут только отражать нападки, но перейти к фазе активного наступления уже не могут. Эти процессы нашли свое отражение в советской карикатуре. Она становится более мягкой, усиливаются элементы комизма, тогда как идеологическое содержание смягчается. Враг становится более нелепым и менее опасным. Такое положение дел впоследствии создало условия для плавного перехода к политике «нового мышления» в период «перестройки».

Источники и литература

- 1) Вдовин А.И. СССР. История великой державы. М., 2018.
- 2) Голубев А.В. «Если мир обрушится на нашу Республику»: Советское общество и внешняя угроза в 1920-е — 1940-е годы. М., 2008
- 3) Голубев А.В. «Подлинный лик заграницы»: образ внешнего мира в советской политической карикатуре, 1922-1941 гг. М., 2018
- 4) Гринько И.А., Шевцова А.А. "Дятел докладодолбящий" и другие животные: наука в зеркале советской карикатуры // Историческая экспертиза, 2018. №1
- 5) За каской - в кассу! // Крокодил. 1977. №4
- 6) Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1961.

- 7) Сенявская Е.С. Противники России в войнах XX века. Эволюция «образа врага» в сознании армии и общества. М., 2006
- 8) Физелер Б., Магнусдоттир Р. (сост.) СССР и США в XX веке: восприятие «другого». М., 2017
- 9) Фокин А.А. «Коммунизм не за горами». Образы будущего у власти и населения СССР на рубеже 1950 — 1960-х годов. М., 2017.

Иллюстрации



что, я думаю, мы ему купим в подарок к Нобелевской премии! — Нет. Скажи, Мудрик. — Шалку... Большую, Большую шалку!

Перевел со шведского Г. ФЕДОСЕЕВ.

³ Датский миллионер, депутат фолькетинга, требующий сокращения расходов на социальные нужды.

⁴ Коалиция буржуазных партий, сменившая социал-демократическое правительство.

За каску — в кассу!

Рисунок М. АБРАМОВА
Стихи Н. ЭНТЕЛИСА

Американские монополии наживают огромные прибыли, торгуя оружием и «сопутствующими» товарами.

Пришло желающих немало —
Товар, как видно, нужен всем:
Заокеанский зазмаалэ
Давно открыл универСЭМ.

На полках — новые игрушки:
Ракетки (для стрельбы),
хлоПУШКИ,
(Для черных) цели-погрумушки,
(Весьма колючие) катушки.
Тут есть (не для пожарных)

каска,
Есть лодки (натовской окраски)
Для «капитанов» неумных,
А рядом куча стекол темных
(На эти стекла ниже ладки
Враги прогресса и разрядки).
Предложат платье вам любое:
Костюм (расистского покроя),
К нему халат (для маскировки),
Сверхмодный галстук
(из веревок),
Комплект (смирительных) рубашек,
Набор стальных (горенных) пружек...

Хоть продавцы довольно прытки
И целый воз «игрушек» в нем,
УниверСЭМ несет убытки:
Играют явно тут с огнем!

Рис. 1. Абрамов М. За каской - в кассу! Стихи Н. Энтелеса