

**Образная интерпретация пищи в романах Вольфрама фон Эшенбаха
«Парцифаль», «Виллегальм»**

Научный руководитель – Байдуж Дмитрий Валерьевич

Неволина Дарья Юрьевна

Студент (бакалавр)

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,
Тюмень, Россия

E-mail: dar-nevo@yandex.ru

Еда является неотъемлемой частью жизни любого человека. В ней он нуждается не меньше, чем в любом другом благе, без неё невозможно его выживание. Помимо этого, пища приносит удовлетворение вкусом, изысканностью и изобилием [2].

Люди средневековья были не меньше заинтересованы в еде. Её изучение возможно на основе археологических источников, которые, однако, не дают полного представления о значении той или иной пищи, об отношении к ней [5]. Если говорить о письменных источниках, посвящённых питанию, то в рассматриваемый период они представлены преимущественно литературными текстами. Большинство поваренных книг, созданных в немецких землях, относится к XV веку. Самая ранняя из них датируется 1350 г. [3].

Рыцарские романы содержат многочисленные сцены описания трапез главными и второстепенными персонажами. Ещё в XIX веке еда в немецкой литературе исследовалась в контексте повседневной жизни как одно из её важных составляющих. Тем не менее, авторы раскрывали преимущественно реалистическую картину питания. История образов в полной мере получила развитие во 2-й половине XX века и не обошла стороной различные аспекты средневековой литературы: одежду, цвет, растительный и животный мир.

В куртуазных романах присутствует т. н. кодекс приёма пищи. Описания еды и застолий — способ передачи смыслов, которые вкладываются в текст автором и воспринимаются его читателями. Они раскрывают общественное положение персонажей и дополняют сюжет романов [1]. Вольфрам фон Эшенбах является рыцарем и миннезингером, читатели его рыцарских романов — придворной знатью с присущей ей куртуазной культурой. Это отчасти сказывается на характере описаний, которые отражают идеализированные мотивы любви и преданности. Еда в данном случае предстаёт как часть этого символического мира. На придворных застольях она изысканна и многообразна, что отражает стремления дворянства к пышности и необычности, которые появились наряду с куртуазными нравами [2].

Исследование проводилось на основе двух романов начала XIII в. Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и «Виллегальм» [6], в которых имеются репрезентативные описания торжественных пиров, застолий и иных сюжетов с фигурированием пищи. Были проанализированы упоминания еды с целью определить различные закономерности, а также смысловые отсылки к средневековым образам и сюжетам. Как кодекс приёма пищи проявляется в этих произведениях и какое символическое значение имеют те или иные продукты питания?

Анализ источников позволил выявить, какие упоминания еды встречаются чаще всего и что они символизируют в том или ином контексте. Так, самым распространённым напитком является вино, которое употребляют знатные персонажи. Помимо того, что вино само по себе часто фигурирует в библейских сюжетах, наряду с хлебом оно выступает отсылкой к Евхаристии [4]. Вода же предстаёт гораздо реже и является атрибутом бедности и

аскетического образа жизни. В «Виллегальме» герой-рыцарь принимает обет аскетизма и желает употреблять воду наряду с чёрным хлебом. Среди яств на знатных пирах выделяется обилие птицы: лебедей, павлинов, цапель. Дикая птица отсылает к распространённой в рыцарском обществе охотничьей традиции. Также пища фигурирует в кургуазных отношениях: дамы, которые по статусу являются выше героев-рыцарей, подносят им яства, тем самым отмечая своё благорасположение, а также дальнейшую любовную связь. Таким образом, можно говорить о том, что еда является метафорой тех или иных средневековых образов и представлений, отсылает к общественным нравам и составляющим мировоззрения христианского общества.

Источники и литература

- 1) Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого / Пер. с фр. Е.В. Морозовой. М.: Издательская группа «Прогресс», 2001.
- 2) Монтанари М. Голод и изобилие. История питания в Европе. СПб., 2009.
- 3) Adamson M. W. Food in Medieval Times. Westport, Connecticut; London, 2004.
- 4) Besse M. >Erlesenes< in der mittelalterlichen Literatur Zur Funktionalität des Weines und zur Bedeutung exklusiver Weinsorten fremder Herkunft in mittelhochdeutschen Festtagsbeschreibungen // Studien zu Literatur, Sprache und Geschichte in Europa: Wolfgang Haubrichs zum 65. Geburtstag gewidmet. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 2008. S. 31-47.
- 5) Schulz A. Essen und trinken im mittelalter (1000-1300): literarische, kunsthistorische und archäologische quellen (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 74). Berlin; Boston: De Gruyter, 2011.
- 6) Wolfram von Eschenbach, Werke / Hrsg. von Karl Lachmann. Berlin, 1891.