

Секция «Историческая политология, история общественных движений и политических партий»

Формирование образа Н. С. Хрущева в документальном фильме «Наш Никита Сергеевич» (1961 г.)

Научный руководитель – Зубкова Елена Юрьевна

Петрова Татьяна Михайловна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: p.tanechka97@mail.ru

Изучением складывания, восприятия и преобразования властных образов занимается междисциплинарное гуманитарное направление - имагология [2, с. 122 - 123; 3, с. 7, 11]. Ее примерами являются исследования имиджей монархов, общественных деятелей, первых советских лидеров - В. И. Ленина и И. В. Сталина. На этом фоне образ Н. С. Хрущева был обойден вниманием исследователей. Существует лишь одна историческая работа, посвященная формированию образа Хрущева, но в международном аспекте [11].

Биографический фильм «Наш Никита Сергеевич» был выбран в качестве основного источника работы не случайно [12]. Во-первых, Хрущев был первым советским лидером, активно использовавшим аудиовизуальный формат репрезентаций. Во-вторых, в ленте представлены основные визуальные и вербальные компоненты образа Хрущева. В-третьих, фильм чаще всего использовался как иллюстрация к биографии Хрущева, а не как самостоятельный источник.

В итоге, ни тема создания «внутреннего» имиджа Хрущева, ни фильм «Наш Никита Сергеевич» до сих пор подробно не затрагивались исследователями. Попытка реконструировать образ Н. С. Хрущева с помощью биографической ленты позволит придать политической истории СССР 1953 - 1964 гг. антропологическое измерение, расширить традиционный исторический инструментарий.

В качестве источников использовались материалы о создании фильма «Наш Никита Сергеевич» из фонда 2487 (Центральная студия документальных фильмов) Российского государственного архива литературы и искусства [15], письма и телеграммы населения к Н.С. Хрущеву, хранящиеся в фондах Р-5446 (Совет Министров СССР) и Р-7523 (Верховный Совет СССР) Государственного архива РФ [4, 5, 6, 7, 8, 9], воспоминания Н. С. Хрущева [17], С. Н. Хрущева [18], А. И. Аджубея [1], статистические документы [10], материалы прессы [13, 16].

В ходе исследования были выделены основные паттерны образа Хрущева в фильме «Наш Никита Сергеевич»: преемник Ленина, народный лидер и миротворец. Они создавались при помощи PR-механизмов позиционирования, детализации, акцентирования информации, вербализации, визуализации [14, с. 150, 152, 212 - 217].

Позиционирование производилось при помощи кадров публичных выступлений Хрущева, на которых он цитировал В. И. Ленина, рассказов об успешном внутривластном реформировании.

Детализация и акцентирование информации осуществлялись посредством изменения персональной легенды Хрущева, репрезентации его как человека, проделавшего путь «из грязи в князи».

Вербальный механизм создания имиджа Хрущева включал речи, произнесенные им на публичных мероприятиях. Он мог поименно упоминать отдельных передовиков производства, использовать просторечия и фразеологизмы в формате лозунгов.

Визуальный образ складывался из невербальных средств коммуникации и стиля в одежде. Хрущев активно жестикулировал, улыбался, мог обнять собеседника. Это роднило его с западными политиками. Для поездок в страны - предполагаемые сателлиты Советского Союза (Индия, Индонезия) советский лидер мог надеть рубашку-вышиванку. Она репрезентировала его дружеские намерения за счет неформальности. На Запад Хрущев, наоборот, ездил в строгих, деловых костюмах. Военную форму, в отличие, от Сталина он носил только в годы войны.

Таким образом, биографический фильм «Наш Никита Сергеевич» является важным источником по изучению формирования образа советского лидера. В нем имплицитно содержатся основные паттерны «внутреннего» имиджа Хрущева. Создатели ленты акцентировали внимание на наиболее востребованных у населения стереотипах в отношении Н. С. Хрущева. Кроме того, для создания образа лидера в начале 1960-х гг. использовались современные PR-инструменты, что позволяет считать данный опыт актуальным и в современных условиях.

Источники и литература

- 1) Аджубей А. И. Те десять лет. М., 1989.
- 2) Алёшин М. Имагология // Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. М., 2014. С. 122 – 123.
- 3) Бойцов М. А. Что такое потестарная имагология? // Власть и образ: очерки потестарной имагологии. СПб., 2010. С. 5 – 37.
- 4) Государственный архив Российской Федерации (далее – ГА РФ). Ф. Р–5446, Оп. 93, Д. 1309. Письма и телеграммы, поступившие на имя Председателя Совета Министров СССР в связи с обменом визитами Н. С. Хрущева в США и Д. Эйзенхауэра в СССР. 213 л.
- 5) ГА РФ. Ф. Р–5446, Оп. 95, Д. 1102. Поздравительные телеграммы, поступившие в Совет Министров СССР по случаю награждения Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР товарища Хрущева Н. С. орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». 135 л.
- 6) ГА РФ. Ф. Р–5446, Оп. 95, Д. 1140. Письма граждан, поступившие в Совет Министров СССР на имя Н. С. Хрущева, о заключении мирного договора с Германией. 49 л.
- 7) ГА РФ. Ф. Р–5446, Оп. 95, Д. 1144. Письма и телеграммы трудящихся, поступившие в Совет Министров СССР на имя Хрущева Н. С., в которых одобряется выступление Н. С. Хрущева 7 августа 1961 г. и горячо поддерживается внешняя и внутренняя политика партии и Правительства. 144 л.
- 8) ГА РФ. Ф. Р–5446, Оп. 95, Д. 1145. Письма и телеграммы трудящихся, поступившие в Совет Министров СССР на имя Хрущева Н. С., в которых одобряется выступление Н. С. Хрущева 7 августа 1961 г. и горячо поддерживается внешняя и внутренняя политика партии и Правительства. 187 л.
- 9) ГА РФ. Ф. Р–7523, Оп. 78, Д. 70. Письма и телеграммы рабочих и колхозников, советской интеллигенции и воинов Советской Армии и Военно-морского флота СССР, учащихся и пенсионеров, поступившие на имя Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Брежнева Л.И., по вопросу заслуг Н.С. Хрущева перед Коммунистической партией и Советским государством за 1961 – 1962 гг. 267 л.
- 10) Грушин Б. А. Четыре жизни России в зеркале опросов общественного мнения: Очерки массового сознания россиян времен Хрущева, Брежнева, Горбачева и Ельцина: В 4-х кн. Кн. 1: Эпоха Хрущева. М., 2001.

- 11) Зубков С. А. Формирование международного имиджа Н. С. Хрущева (1955-1964 гг.) Дис. канд. ист. наук. М., 2007.
- 12) «Наш Никита Сергеевич» Реж. И. Сеткина. Центральная студия документальных фильмов. 1961 г.
- 13) Наш Никита Сергеевич // Искусство кино. 1961. № 7. С. 20.
- 14) Почепцов Г. Г. Имиджелогия. М.; К., 2000.
- 15) РГАЛИ. Ф. 2487, Оп. 1, Д. 1031. «Верный сын партии». [«Наш Никита Сергеевич»]. Сценарный план, дикторский текст В. Д. Захарченко, замечания и исправления по фильму. 170 л.
- 16) Тревоги новоселов // Челябинский рабочий. 1961. 21 сентября. С. 3.
- 17) Хрущев Н. С. Воспоминания. Книга 1. М., 2016.
- 18) Хрущев С. Н. Никита Хрущев. Реформатор. М., 2010.