

**Произведения мастеров уральской ювелирной школы в коллекциях  
отечественных музеев**

**Научный руководитель – Будрина Людмила Алексеевна**

***Храмцова Елена Вячеславовна***

*Студент (магистр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия  
*E-mail: Khramtsova@me.com*

Одним из ярких явлений регионального искусства России второй половины XX века по праву считается Уральская ювелирная школа. Традиционно она рассматривается как сугубо локальное региональное явление, представленное в музеях уральского региона и - в качестве образцов местного искусства - в собрании ВМДПНИ. Между тем, более пристальный анализ собраний отечественных музеев показывает, что произведения уральских ювелиров получили существенно более широкую известность и представлены сегодня в коллекциях многих отечественных музеев.

Выявление музеев, в собраниях которых представлены работы уральских ювелиров, определить круг имен, проследить хронологию, пути формирования и характер собирания - задачи, которые решаются в рамках работы над магистерской диссертацией «Произведения мастеров уральской ювелирной школы в коллекциях отечественных музеев».

Настоящий доклад посвящен анализу формирования коллекций произведений мастеров уральской ювелирной школы в государственных музеях Российской Федерации за пределами уральского региона. Особое внимание в данном уделено авторскому составу, географии музеев и хронологии поступлений предметов.

Актуальность темы определена необходимостью пересмотра локального статуса Уральской ювелирной школы, определению контекста ее существования и развития.

Основной целью данного научного исследования является создание объективной картины представления произведений уральских ювелиров в российских музеях.

Для достижения поставленной цели будет решен ряд задач: выявлены музеи, хранящие произведения уральских ювелиров второй половины XX века; проанализирован авторский и предметный состав этих коллекций; рассмотрены пути и хронология формирования собраний; идентифицированы источники пополнения фондов (собственные приобретения музея, передачи из министерства культуры и художественного фонда, дары авторов и коллекционеров); сопоставлены факты пополнения коллекций с внешними обстоятельствами, такими как разного рода выставки, смотры и т.п.

Источниковая база рассматриваемого вопроса чрезвычайно мала. В 1981 г. была опубликована книга В.И. Копыловой «Ювелирное искусство Урала» [3] (переизданная с небольшими уточнениями в 2000[4]). В 2000-х увидели свет монографические альбомы, посвященные ведущим художникам Л.Ф. Устьянцеву (2004) [1] и В.М. Храмцова (2017) [2]. Однако, эти книги. Как и ряд статей местных исследователей, не дают полной объективной картины, которая бы отражала степень признания и известности уральской ювелирной школы за пределами региона.

Важной опорой для исследования является Государственный каталог музейного фонда РФ [5], однако его формирование еще далеко от завершения. Таким образом, работа строится на непосредственных контактах с музеями, немногочисленных опубликованных данных об их собраниях и материалах неопубликованной учетной документации.

Более полная картина присутствия произведений уральских ювелиров в музеях, а также ретроспективный взгляд на историю их поступлений в фонды помогут по-новому пересмотреть историю регионального декоративно-прикладного искусства и его место в национальном наследии.

### Источники и литература

- 1) Булавин В. Портрет мастера. Ювелир Леонид Устьянцев. Екатеринбург: Независимый Институт истории материальной культуры. 2004.
- 2) Копылова В.И. Владислав Храмцов (1932-2006 гг.). Екатеринбург: ОАО «ИПП «Уральский Рабочий». 2017.
- 3) Копылова В.И. Ювелирное искусство Урала. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство. 1981.
- 4) Копылова Вера Ивановна. Ювелирное искусство Урала 2-е изд. Екатеринбург: Банк культурной информации. 2000.
- 5) [www.goskatalog.ru](http://www.goskatalog.ru) (Государственный каталог музейного фонда РФ).