

Секция «Принятие решений: коммуникативные стратегии и социальные практики»

## История коммуникативного сопровождения экспериментального театра

Научный руководитель – Сорина Галина Вениаминовна

*Хмелевских Анастасия Игоревна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: nkh\_99@mail.ru*

В современном мире для общества немаловажен вопрос развития искусства. Искусством сейчас принято называть все что угодно. Но данный вид деятельности не смог бы существовать без своих основ, на которых строится мировая культура. Здесь важно выделить такие основные платформы, как живопись, театр, архитектура, скульптура, кино, музыка, литература и другие. Предметом моей научно-исследовательской работы я выбрала экспериментальный театр; подробнее я буду рассматривать его историю, основные черты и характеристики, место театра в античности и современности, его развитие и продвижение.

Прежде всего, необходимо выделить актуальность заданной мною темы. Почему это важно? Что является основным показателем обозначения экспериментального театра как одного из значимых и влиятельных видов современного искусства? История театра представляет собой достаточно интересную и выразительную структуру. Можно с уверенностью сказать, что театр, его свойства подверглись сильным изменениям со времен античности, но все же, сердцевина такого искусства осталась почти нетронутой. История - прежде всего время, которое способно показать нам, как искусство зарождалось в прошлом и какие конкретно идеи несет в себе сейчас.

**Объектом** моего исследования является экспериментальный театр. В своей работе я постараюсь наиболее точно и ясно разъяснить временные рамки развития театрального искусства и его продвижения в обществе, связь современного театра со зрителем и отношение самого зрителя к экспериментальным постановкам. Ведь реклама и продвижение данного вида искусства непосредственно связана с мнением общества и позиционированием его отзывов.

**Цель** работы - проанализировать и выявить историческую и временную специфику экспериментального театра, его основные принципы, способы продвижения и развития в различные эпохи. Также важно отметить влияние современных спектаклей на публику, поскольку отношение зрителя к постановке играет немаловажную роль в жизни данного спектакля в будущем. От комментария общества зависит существование любого вида искусства. Какова оценка экспериментального театра? Ответ на поставленный вопрос и будет являться целью моей исследовательской работы.

### Литература

Academia XXI «История зарубежного театра»// «Искусство-СПБ» 2005, Санкт-Петербург  
Academia XXI «История зарубежного театра»// «Искусство-СПБ» 2005, Санкт-Петербург  
Театральный журнал «Замыслы», главный редактор Екатерина Кострикова//редкция журнала «Замыслы» 2018, Москва [http://zamisli.ru] Мейерхольд В. «Статьи. Письма. Речи. Беседы» [http://az.lib.ru/m/mejerholxd\\_w\\_e/text\\_0030.shtml](http://az.lib.ru/m/mejerholxd_w_e/text_0030.shtml) — [http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold/articl\\_2//](http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold/articl_2//) ЁЁ Медиа 2012, Москва [http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold/articl\_1/] К. Станиславский «Искусство представления»// Азбука 2016, Москва// «Моя жизнь в искусстве»// АСТ 2017, Москва// «Этика»// Директ-Медиа 2015, Москва[https://fictionbook.ru/au

[[http://modernlib.net/books/stanislavskiy\\_konstantin/etika/](http://modernlib.net/books/stanislavskiy_konstantin/etika/)] А.Антуан «Театральная энциклопедия. Том 1»//Советская Энциклопедия, 1961 Р. Барт «О театре»// Ад Маргинем 2014, Москва [<http://teatr-lib.ru/Library/Barthes/theatre/>] Б.Брехт «Теория Эпического театра», об экспериментальном театре [[http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5\\_2\\_1.txt](http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt)] Крэг Э. «Воспоминания, статьи, письма Артисты театра будущего»//Искусство 1988, Москва//Символизм/Письма Г. Крэга К.С. Станиславскому [<http://teatr-lib.ru/Library/Craig/vosp/>] Э.Пискаатор «История зарубежного театра» — Ч. 3. — М., 1986// Э. Пискаатор. Политический театр[<https://www.booksite.ru/localtxt/the/atr/es/sto/82.htm>] М. Рейнхардт, театральный манифест «О театре, который мне видится в будущем»//1901