

Царский дар" короля Якова I Стюарта: история и статус трактата в политической жизни начала XVII в.

Научный руководитель – Шарова Антонина Владимировна

Москалёва Кристина Дмитриевна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: kdmoskalyova@gmail.com

Закрепление новой шотландской династии на английском престоле требовало поиска средств легитимации королевской власти и притязаний короля Якова I Стюарта на английский трон. Это породило необходимость формирования «образа» идеального правителя, что на первом этапе правления Якова Стюарта стало одной из первостепенных задач его внутренней и внешней политики. Наиболее ярко образ «идеального монарха», политическая теория Якова I Стюарта и его взгляды на функции и положение монарха в государстве, были отражены в трактате «Царский дар, или наставления Его Величества дражайшему сыну, принцу Генри». Трактат был написан на последнем этапе шотландского правления в 1598 г. и адресован изначально старшему сыну короля принцу Генри, будущему наследнику престола, а после его смерти принцу Карлу. Рассчитанный изначально на узкий круг читателей, трактат быстро распространился среди ближайшего политического окружения короля, а с началом английского правления в 1603 г. по всей Англии и за ее пределы. Популярность трактату среди политической английской и европейской элиты обеспечивали политические взгляды Якова I Стюарта на государственное устройство Англии, роль монарха и происхождение королевской власти. В отечественной историографии интерес к изучению политических сочинений монарха возник лишь в недавнее время, в связи с чем новизна данного направления не позволяет судить о наличии достаточных исследований на заданную тему. Зарубежная историография уделяет большее внимание литературному таланту монарха, однако трактат «Царский дар» продолжает рассматриваться опосредованно, а наибольший интерес традиционно приобретает изучение политического эссе «Истинный закон свободных монархий».

Исследование основывается на изучении текста трактата «Царский дар, или наставления Его Величества дражайшему сыну, принцу Генри» [4] в трех изданиях, а также делопроизводственных документов, представленных документами из реестра государственных бумаг по английской внешней политике в Венеции [9] и реестра Шотландии [10]. Важным дополнением к данным источникам являются документы личного происхождения, представленные корреспонденцией политических элит [3].

В ходе исследования было установлено, что трактаты, написанные в шотландский период и основанные на шотландском опыте правления Якова I Стюарта, не предполагались для чтения английской аудиторией и не имели целью провозглашение «абсолютизма», что привело к недопониманию между королем и его английскими подданными. Распространение трактата среди новых английских подданных вело к трансформации статуса трактата от дара сыну к королевскому дару подданным и европейским монархам, о чем свидетельствуют изменения, сопровождающие появление новых изданий сочинения. Первое рукописное издание 1598 г. (*MS Royal 18. B. XV*) на среднешотландском языке предполагалось для частного использования и было адресовано наследнику принцу Генри. Публикация трактата в 1599 г. (*W 1599*) в типографии Роберта Вальдегрейва в Эдинбурге планировалась в строжайшей секретности и была предназначена для распространения

среди ближайшего шотландского политического окружения, однако постепенно потеряла свой статус секретности. Это привело к переизданию трактата в марте 1603 г. (*W 1603*) еще до официального въезда короля Якова I Стюарта в Лондон. Новая версия трактата включала обращение «к читателю», в котором Яков I Стюарт стремился разъяснить положения о Церкви, вызвавшие недовольство шотландской знати. Кроме содержательной части, в издании *W 1603* среднешотландский язык был заменен литературным английским, что обеспечило доступность трактата английской аудитории. Более того, все последующие переводы трактата на европейские языки осуществлялись с его англоязычной версии 1603 года. После 1603 г. трактат приобрел публичный характер и служил средством вербальной коммуникации между монархом-писателем и подданными-читателями: ориентируясь на силу «слова» и сопоставляя королевскую власть с писательскими навыками, король стремился легитимировать притязания на английский престол.

Распространение печатной версии трактата издания 1603 года и ее многочисленные переводы на европейские языки вызвали неоднозначную реакцию среди английской и европейской политической элиты. Яков I Стюарт ассоциировал себя с ветхозаветными королями Давидом и Соломоном, а также воспринимал себя в качестве лидера протестантских государств и миролюбивого правителя, что способствовало рецепции трактата в качестве «завета» внутри английского интеллектуального пространства. С другой стороны, Царский дар» воспринимался в качестве трактата, возрождавшего античный и средневековый жанр «зеркала правителям» и представлялся книгой-наставлением будущим монархам и европейским правителям. Это привело к тому, что трактат Якова I Стюарта послужил основой для многочисленных сочинений в духе «зерцал» на протяжении всего XVII в.

Источники и литература

- 1) Кирьянова Е. Трактат Якова I (VI) «*Basilikon Doron*» и его функции в Британии и за ее пределами // На языке даров: правила символической коммуникации в Европе 1000-1700 гг. М., 2016. С.194-201.
- 2) Ковалев В. А. «Возрожденный Соломон. Религиозный церемониал при Якове I» // Из истории и культуры средних веков и раннего нового времени: сб. статей. СПб., 2006. С.74 – 82.
- 3) Ashton R. James I by his contemporaries: an account of his career and character as seen by some of his contemporaries. London, 1969.
- 4) Craigie J. The *Basilikon Doron* of King James VI : with an introduction, notes, appendices, and glossary: in 2 vol. Edinburgh, 1944. Vol. I.
- 5) Peck L. The Mental World of the Jacobean Court. Cambridge, 2005.
- 6) Perry C. The making of Jacobean culture: James I and the renegotiation of Elizabethan literary practice. Cambridge, 1997.
- 7) Wormald J. James VI and I, *Basilikon Doron* and The Trew Law of Free Monarchies: the Scottish context and the English translation // The Mental World of the Jacobean Court. Cambridge, 1991. P. 36 – 54.
- 8) Wormald J. James VI and I: two kings or one? // History. 1983. Vol. 68, №223. P. 187-209.
- 9) Calendar of State Papers Relating to English Affairs in the Archives of Venice, 1603-1615. Vol. 10-13. / British History Online: <https://www.british-history.ac.uk/cal-state-papers/venice/vol10>

- 10) Calendar of State Papers Relating to Scotland and Mary, Queen of Scots, 1597-1599. Vol. 13. Edinburgh, 1969 / Internet Archive: <https://archive.org/details/CalendarOfStatePapersRelatingToScotlandAndMaryQueenOfScotsVolume13Part115971599>