

**Опера на телеэкране: проблема популяризации и перспективы изучения темы**

**Научный руководитель – Малькова Лилиана Юрьевна**

*Румянцева Алина Владимировна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

*E-mail: alinarumyantseva15@gmail.com*

Опера - один из самых синтетических видов искусства, в котором соединяются воедино как звуковые, так и смысловые, пространственно-визуальные образы. На телевидении музыкальная драма относится к одному из сложных объектов для производства, популяризации, аудиторного восприятия. За счет диффузии постановочных приемов музыкального театра, экспрессивных средств кинематографа и технических особенностей телевидения качественная репрезентация оперы на современном телеэкране является интересной, но трудно воплотимой задачей.

Различные аспекты, связанные с темой театра, кино, телевидения, оперы и режиссуры, являются объектами научных исследований таких российских теоретиков, как Д.А. Журкова, М.И. Ильина, Ю.А. Оганесова, В.В. Стародубцев, Е.А. Шерстобоева и др. Однако комплексное сравнительно-сопоставительное изучение предпосылок и истории становления оперной телережиссуры, позволяющее сформировать некий единый системный источник знаний, до сих пор в науке не проводилось.

Следует отметить междисциплинарность выбранной темы, комплексный характер методологии каждого этапа реализации исследования. Так, историко-генетический подход, как один из главных, позволяет изучить генезис театральных приемов, экспрессивных средств кинематографа и технических особенностей телевидения. Содержание проведенных автором углубленных экспертных интервью и анализ отечественной музыкально-драматической телевизионной продукции позволяют утверждать: при экранном воплощении оперы режиссеры должны руководствоваться конкретными театральными постановочными приемами и средствами киновыразительности. Анализ выбранного телевизионного контента осуществляется за счет определенных параметров, среди которых основным является исследование отрицательной динамики телесмотрения, как результата ошибок в телережиссуре и телепрограммировании. В рамках изучения темы уже просмотрено более 100 выпусков передач различных жанров, подробно проанализированы 2 формата телевизионных музыкально-драматических передач, 3 фильма-оперы и 3 фильма в прямом эфире. Дальнейший качественный и количественный анализ, состоящий в систематизации данных о телевизионной аудитории определенных музыкальных программ, их сопоставлении с использованием статистических результатов с целью выявления отношения зрителей к контенту разного типа, даст возможность получить научный материал практической значимости в вопросе воплощения оперы на телеэкране и ее популяризации.

Центральной фигурой в последнем обозначенном здесь процессе назовем режиссера-постановщика, профессионала в области телевидения, понимающего фундаментальные законы и постановочные приемы музыкального театра, выразительные средства кинематографа.