

## Китайский театр при династии Сун

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

*Сун Цзяин*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: 2350291073@qq.com*

Обращаясь к историческому прошлому китайскому театру, хочется отметить, что существовали разнообразные зрелища и действия. Это обусловлено разными обстоятельствами. Во-первых, это потребность в отдыхе, во-вторых — познание и открытие себя, мира, человеческой души, в-третьих — манипуляция общественным сознанием. Художественное отражение реальной действительности совершалось с помощью драматического действия. Взаимодействие характеров, раскрытие психологических или общественных конфликтов, попытка привлечь зрителя к участию в реализации замысла — вот что лежит в основе китайского театрального действия. Во все времена театр был неотъемлемой частью культурной, общественной и политической жизни.

Искусство театра как самая передовая форма искусства в позднем феодальном обществе, оно ценилось и использовалось правителями веков как важный инструмент для их пропаганды феодальной морали. Но создателями и участниками искусства театра являются интеллектуалы, горожане и крестьянские массы, чьи идеологические устремления и эстетические вкусы определяют основной облик искусства театра. В позднем китайском феодальном обществе театр оказал неизмеримое влияние на духовно-культурную жизнь людей. В династии Сун сформировалась зрелый театр, в котором в качестве выразительного инструмента была представлена человеческая форма, свободно воспроизводимая жизнь как признак. Сельскохозяйственное производство в династии Сун быстро развивалось, а население резко увеличилось. В то же время ремесло и торговля с севера Сун также получили беспрецедентное развитие. Беспрецедентное развитие производительности, частые социальные взаимодействия, отношения между людьми усложняются, высокие культурные требования. Требуют, чтобы существовала форма искусства, которая более реально отражала бы жизнь общества-театр. Со времен Северной династии Сун в городах для горожан появились многочисленные развлекательные заведения, которые называются "Ва Ши" ([U+74E6] [U+5E02]), "Го Лань" ([U+FF08] [U+52FE] [U+680F] [U+FF09]). Таким образом, театральное искусство появилось в обществе в устойчивой художественной форме.

Основным элементом театрального искусства является отражающее человеческие отношения, выраженные в общественной жизни, поэтому его можно назвать искусством этики, нравственности. Можно сказать, что это была самая передовая форма искусства в позднем феодальном обществе. Искусство театрального искусства также ценилось правителями, и правящие классы никогда не отказывались от его ограничений и использования, поэтому театры, разбросанные по деревням и городам, стали важным местом для пропаганды феодальной морали.

Формирование и расцвет неоконфуцианство со времен Северной Сун. Укреплена феодальная идеология. Также спокойно растет и общественное мышление, представляющее собой передовую производительность. Конфликт между общественными мышлениями и конфуцианством стало особой почвой для развития театра со времен Сун и Юань. Начало формирования Нань Си (южный театр) на основе народного песенного и танцеваль-

ного искусства, он показывает простые взгляды низших слоев населения на жизнь. Раскрыта трагедия разделения семьи, вызванная внезапным ростом социального статуса низших слоев населения в результате системы кэцзюй династии Сун в глазах низших слоев населения.

Именно в этом контексте эпохи были созданы такие репертуары, как "Ван куй( [U+738B] [U+91D1] [U+8D75] [U+8D1E] [U+5973] [U+8521] [U+4E8C] [U+90CE] )" и другие, выражающие яркую любовь и мерзость низших народов к этому социальному явлению.

Примерно в конце Южной династии Сун Южный театр постепенно вошла в большой город, и ее содержание также стало общедоступным, выпустив "Ван Хуан( [U+738B] [U+7115] )", "байюэ Динь чи ( [U+62DC] [U+6708] [U+4EAD] [U+8B80] )" и другие значительные произведения, восхваляющие свободу брака мужчин и женщин, с ярко выраженным антифеодалным сознанием и создающие сильный социальный эффект.

### Источники и литература

- 1) Теоретическая история театра ISBN 9787569907070, 2016. (на китайском языке).
- 2) История пекинской оперы. - Пекин, Шанхай, 1999. (на китайском языке).