

**Китайский антияпонский период — национализм в музыке**

**Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосьевна**

*Тэн Юэ*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 1099426007@qq.com*

**Резюме:** В мировой истории китайский фронт был одним из главных полей сражений Второй мировой войны. Война китайского народа против Японии была важной частью Второй мировой войны. Китайская народная война против Японии, крупнейшая в истории китайской нации Великая Отечественная война - справедливая война китайского народа против японской империалистической агрессии, важная часть мировой антифашистской войны, а также первая полностью победоносная национально-освободительная война Китая против вторжения иностранных захватчиков за последнее время. Победа Китая в войне против Японии является результатом совместных усилий китайского народа. Они посвятили себя борьбе с различными силами, такими как труд, вдохновение от слов, музыка и многое другое. В статье сочетаются выдающиеся музыкальные произведения, возникшие в период антияпонской войны в Китае, лирика и мелодия которых непосредственно отражают психологию, поступки и героические подвиги китайского народа в историческом контексте. Эти тексты не только унаследовали китайскую историю и культуру и национальный дух, но и оставили след в развитии искусства и культуры того времени. Они являются важными исследовательскими материалами китайской культуры. Музыкальные произведения, появившиеся в ходе китайской антияпонской войны, отражают патриотический дух китайского народа и печаль агрессора. Молодые или старые, они едины, едины и мужественно. Китайский народ, после кровопролития и жертвоприношений, одержал великую победу в национально-освободительной войне 15 августа 1945 года, когда Япония объявила о своей безоговорочной капитуляции. Период антияпонской войны был историческим узлом, когда китайцы страдали и боролись. Эти истории не только показывают величие китайской культуры 5-ти тысяч лет, демонстрируют мудрость и творческий дух предшественников, но также демонстрируют непреклонность и сопротивление китайского народа.

**Ключевые слова:** Китай, антияпонская война, музыка, национализм, мировая история, Вторая Мировая война, национализм, лирика, культура

Китай против японской войны (War of Resistance Against Japan), аббревиатура “борьба с войной”. Речь идет о Второй мировой войне середины XX века - национальной войне Китая против японской агрессии. На международном уровне это называется второй китайско-японской войной (Second Sino-Japanese War), японской агрессией против Китая (Japanese War of aggression against China). Время китайско-японской войны: началась 18 сентября 1931 года и закончилась в 1945 году, длилась четырнадцать лет. На протяжении более чем полувека войны против Японии китайцы никогда не забудут [Бу Пинг, Ронг Вэй Му, 1.3]. Среди них тринадцать победных боев [Цзян Вэньлань. 13.4].

До начала войны против Японии Китай неоднократно был разграблен агрессивными войсками [Цзинь Инаня. 11.5]. В 1931 году вторгшиеся в Китай японские войска начали беспорядки. 8 сентября, полностью вторглись на северо-восток Китая и создали псевдо-Маньчжурию. С тех пор в Северном Китае, Шанхае и других местах, чтобы создать инциденты

и спровоцировать войну, Китайское национальное правительство, в свою очередь, проводит компромиссную политику, чтобы избежать расширения конфликта. 7 июля 1937 года японская армия спровоцировала Лугоуцяо - события в районе Бэйпина, в результате чего началась китайско-японская война. 7 декабря 1941 года после того как Япония начала войну на Тихом океане, Национальное правительство Чунцина 9 декабря официально объявило войну Японии. 15 августа 1945 года Япония безоговорочно объявила союзникам о капитуляции.

В мировой истории китайское поле битвы было одним из главных полей сражений Второй мировой войны. Однако борьба с империализмом никоим образом не является ненавистью к аутсайдерам [Цзо Шуанвэнь.12.20]. Война китайского народа против Японии была важной частью Второй мировой войны. Китайская народная война против Японии, крупнейшая в истории китайской нации Великая Отечественная война-справедливая война китайского народа против японской империалистической агрессии, важная часть мировой антифашистской войны, а также первая полностью победоносная национально-освободительная война Китая против вторжения иностранных захватчиков за последнее время. Япония "грозит" победить не только Китай в войне, но и Россию [Чжан Чунжу.16.4].

#### 1. События 18 сентября

“События 18 сентября” (они также известны, как «Фэнтянь» - события у озера Лютяоху). Это была провокация, которую Япония создала и запустила на северо-востоке Китая, и это была прелюдия японской империалистической агрессии против Китая [Ли Ронг, Йо Ченг Лин.6.2].

Вечером 18 сентября 1931 года 3-я рота 2-го батальона независимого гарнизона японской Квантунской армии Хушитай покинула бывшие казармы и направилась на юг вдоль Наньмань железной дороги. В 5 км от северо-восточной военной станции Северного батальона, в 800 метрах от участка Наньмань железной дороги взорвалась небольшая взрывчатка. Около 22:20 вечера отряд во главе с лейтенантом Хо Бенмошу, капитаном железнодорожного гарнизона у Лютяоху японской Квантунской армии, который возглавлял патрульную железную дорогу, находившуюся примерно в 7 км к северу от фэнтянь (современный Шэньян), подорвал небольшой участок железной дороги, и на это место поставили три китайских “тела” в костюмах солдат северо-восточной армии в качестве доказательства того, что китайская армия разрушила железную дорогу и напала на команды японских стражей, инцидент, который позже был назван событиями “18 сентября”. Поскольку в то время северо-восточный регион Китая назывался Маньчжурией, японская сторона назвала это события “маньчжурским делом”.

В то же время, оставаясь примерно в четырех километрах к северу от железнодорожной точки подрыва, капитан Кавасима, начал атаковать Северный китайский батальон, после взрыва японские войска, дислоцированные в китайском Северном батальоне и городе Шэньян, разделили север и юг, чтобы атаковать китайскую военную станцию в Северном батальоне. Северо-восточные пограничники командующий генерал-лейтенант начальник штаба Жун Чжэнь в соответствии с приказом Чжан Сюэлян приказал северо-восточной армии “не сопротивляться, не двигаться, положить оружие в казну и биться намертво, все стали сражаться за страну”. На следующий день, 19 сентября 1931 года, Чжан Сюэлян снова сказал об этом в беседе с корреспондентом газеты Тяньцзинь в больнице Конкорд: «Я приказал военнослужащим министерства не отзываться на провокации японцев. Поэтому Северному батальону нашей армии был отдан приказ о разоружении» Из-за того,

что Чжан Сюэлян выполнять приказ, 8000 защитников Северного батальона были разгромлены только около 300 японцами. В этот момент Чан Кайши не был в Нанкине [Ли Цзифэн.7.16].

На следующий день японские войска вторглись в Шэньян, а затем вторглись в три северо-восточные провинции. В феврале 1932 года вся территория северо-восточного Китая пала. С тех пор Япония установила псевдо-маньчжурский марионеточный режим на северо-востоке Китая и начала 14-летнее порабощение и колонизацию людей на северо-востоке Китая.

События “18 сентября” - это неизбежный результат продолжительной агрессивной экспансионистской политики японского империализма против Китая и важный шаг в попытке превратить Китай исключительно в свою колонию. Они также знаменует начало мировой антифашистской войны и открывает пролог к восточному полю Второй мировой войны. Однако, может ли китайский народ выиграть войну, самой надежной силой является воля китайской нации [Ван Шуцзэн.3.12]. Таким образом, китайская нация начала вдохновлять людей на волю из духовного мира. Культурная мысль, культурное образование и литература и искусство периода антияпонской войны проявлялись в разных регионах по-разному [Ли Чжунмин.8.5]. Anti-Day Rescue песня является самым непосредственным представлением. Вокал-это воплощение духа, а песни о борьбе с войной имеют бесконечное духовное очарование [Чэнь Юй.19.3].

1.1. “Добровольческая армия марш”: Тянь Хань написал слова, Не Эр написал музыку. Первоначально в 1935 году в китайском фильме “Дети ветра и облаков” тема песни, после того, как с произошел бум национального движения, быстро распространилась по всей территории страны, став самой известной антияпонской песней. После создания нового Китая он был установлен как “государственный гимн Китайской Народной Республики”. После событий “18 сентября” 1931, на северо-востоке Китая возгорелся Маяк национальной самообороны и сопротивления. На северо-востоке поднялась антияпонская Добровольческая армия. С февраля часть северо-восточных антияпонских вооруженных сил была преобразована в антияпонскую коалицию, продолжая борьбу против японцев в различных регионах.

Текст песни: Встать! Люди, которые не хотят быть рабами! Сотворите из своей крови и плоти новую Китайскую стену! Китайцы пришли в самое опасное время, и все были вынуждены издать яростный рев. Восстаньте! Восстаньте! Восстаньте! Мы все как один человек, бросимся на вражескую артиллерию, вперед! Подавите вражескую артиллерию, вперед! Вперед! Вперед!

Добровольческая армия нанесла сотни тысяч ударов по японским войскам в бою, что позволило им успешно нанести первое поражение японским войскам.

1.2. “На реке Сонгхуа”: Чжан Ханьхуэй сочинил слова и пишет песни. После событий “18 сентября”, японские войска захватили северо-восточный Китай, и сотни тысяч северо-восточных войск и людей были изгнаны за Великую стену. В то время на улицах Сианя также было большое количество северо-восточных военных и северо-восточных изгнанников, многие из которых были невольно перемещены. Чжан Ханьхуэй, который тогда преподавал в Сиане, провинция Шэньси, увидел эту ужасную сцену блуждания и со слезами написал эту песню.

Текст песни: Мой дом находится на северо-востоке реки Сонгхуа, где есть леса и угольные шахты, где есть сои и сорго по всей горе. Мой дом находится на северо-востоке реки Сонгхуа, где есть мои соотечественники и пожилые родители. 18 сентября, 18 сентября! Из-за того трагического времени, покинул мой родной город, бросил это бесконечное сокровище. Бродить! Бродить! В каком году, в каком месяце я смогу вернуться в свой прекрасный родной город? В каком году и в каком месяце вы сможете вернуть это бесконечное сокровище? Папа, мама. Когда сможем собраться вместе?

Начало событий “18 сентября” ознаменовало начало войны в Азии и начало пролога Второй мировой войны, а также разрушило относительно стабильный мировой ландшафт после первой мировой войны. В это время китайская нация получила беспрецедентное пробуждение и единство, национальное чувство ответственности также быстро улучшилось, и большинство китайских людей и людей из всех слоев общества во всех формах активно участвовали в движении против Японии. События «18 сентября» способствовали возобновлению сотрудничества между коммунистической партией Китая и Гоминьданом. Объединившись, чтобы противостоять агрессии японского империализма, было достигнуто Великое национальное единство.

## 2. Лугоуцяо события

После того, как японские оккупанты вторглись на северо-восток Китая 18 сентября 1931 года, чтобы спровоцировать еще одну крупномасштабную кампанию против Китая, японские войска продолжали вводить войска. К 1936 году японская армия окружила Бэйпин (современный Пекин) с востока, запада и севера. С июня 1937 года японские войска, дислоцированные в Фэнтай, провели последовательные провокационные военные учения. У японцев были шаги и планы, пытаясь зажечь факелы войны по всему северному Китаю [Цюй Цинцань, Гао Юнчжун.14.7].

В 1937 году разразился Лугоуцяо события, и китайская гвардейская армия поднялась против него, превратившись в затяжную национальную войну между Китаем и Японией [Ван Сяохуа, Ци Хоцзе.2.10]. В ночь на 7 июля японский гарнизон Лугоуцяо провел, так называемые, военные учения вблизи позиций китайского гарнизона без уведомления местных властей Китая. После того, как просьба японский солдат, который утверждал, что пропал без вести, попросил войти в уездный город Ваньпин (современный Лугоуцяо, маленький посёлок) в Юго-Западном районе Бэйпина, была строго отклонена китайским гарнизоном, японцы начали наступление на уездный город Ваньпин и маленький посёлок Лугоуцяо. Китайский гарнизон 37-й дивизии 29-й армии 219-го полка поднял ответный огонь и оказал упорное сопротивление.

16 и 17 июля Верховный главнокомандующий Китайской республики Чан Кайши в Лушане выступил с “Серьезным выражением для инцидента в Лугоуцяо”, заявив, что: “Только борьба за жизнь народа, чтобы спасти страну, чтобы выжить. В конце концов, все, что нам нужно сделать, это пожертвовать собой и бороться до конца”, “Земля не разделена на север и юг, возраст не подразделяется на молодых и старых, все несут ответственность за защиту Родины!”, это свидетельствует о том, что отступление от провокаций японских военачальников достигло нижней отметки.

Лугоуцяо события, которые также известны как события 7 июня, были намеренно созданы японцами, чтобы поглотить Китай, и это можно считать началом полного вторжения

в Японию. Вскоре локальные конфликты превратились в взрыватели полномасштабных вторжений [Вэнь Ли Мин.4.27]. Их готовность установить колониальное господство в Китае была продолжительной политикой японского империализма.

2.1. «Защите Лугоуцяо»: Син Синьхай сочиняет музыку. Фон для его создания-это события Лугоуцяо, как известно из названия его песен.

Слова песни: Откуда берутся враги. Китайская нация - это железный коллектив. И мы не можем потерять ни сантиметра земли! Солдаты погибли, и народ пришел. Муж погиб на войне, жена приехала.

2.2. «На горе Тайханшань»: Ду Тао шэн написал слова и Син Синьхай написал музыку. Причинами для создания песни стали события Лугоуцяо, в июле 1938 года, где во время хорового съезда в Ухане в честь первой годовщины борьбы с войной он быстро распространился по всему тылу, а также по всему вражескому тылу.

Слова песни: На горе Тайхан красное солнце светило на восток. Бог свободы поет, смотрите! Бесчисленные горы и долины, железная стена, несокрушимый оплот. Анти-японский маяк горит на горе Тайхан, с огромной силой. Слушайте! Мать призывает сыновей сражаться с Японией, а жена отправила мужа на фронт. Мы в горах Тайханшань, мы в горах Тайханшань. Высокие горы и густые леса, воины сильные, кони стойкие. Откуда бы ни напал на нас враг, там мы и убьем его. Тойо был сломлен, и он отправился в Китай, чтобы прелюбодействовать, жечь и грабить. Мать заставила сына отправиться на гору Тайхан, чтобы сразиться с маленькими японцами. Разбив их, дети лишь зывали к папе и маме. Дети достали свое оружие, женщины тоже могут обмануть их. Настоящая война, тайная война, партизанская война, анти-японский маяк горит на горе Тайханшань.

### 3. Нанкин попал в руки врага

Нанкинская Резня - относится к событиям 13 декабря 1937 года (по мнению ряда ученых, началась 5 декабря). После того, как Нанкин попал в руки врага, японские войска, под командованием Сун Цзин шиген и начальника 6-й дивизии Гу Шофф в течение шести недель совершали организованные, спланированные и преднамеренные погромы и кровопролитные преступления, такие как поджоги и грабежи в Нанкине и его окрестностях. Во время Нанкинской резни японцы убили большое количество гражданских лиц и военнопленных, а бесчисленное количество семей было разрознено, а число жертв Нанкинской резни превысило 300000 человек. Нанкинская резня-это вторжение японцев в Китай, грубое нарушение международных договоров и основных моральных норм человечества, это один из самых ярких и представительных случаев многочисленных зверств, совершенных японскими войсками во время войны против Китая. Во время Нанкинской резни в китайских и иностранных СМИ, таких как “Нью-Йорк Таймс”, “Центральная Ежедневная Газета” и “Синьхуа жибао”, было много разоблачительных сообщений о ней. Все это фиксирует шаг за шагом кровные долги японских захватчиков перед китайским народом [Чжуан Лан, фан Вэнь Цзюнь.17.55].

После войны национальное правительство Китая провело обширное расследование резни в Нанкине. Всего военный суд Нанкина по делу о военных преступниках по результатам расследования установил, что было 28 случаев массового убийства, а число убийств составило 190000 человек; было 858 случаев разрозненной резни и 150000 смертей, в общей сложности более 300000 смертей. 9 октября 2015 года “архив истории Нанкинской резни” был официально включен в “список мировой памяти”. История-это восстановление полной

памяти народа [Чжан Женвэнь, Ли Цзифэн.15.8]. Тем не менее, все действия китайского народа, направленные на то, чтобы выжить против японской агрессии и господства, в конечном итоге дали японцам мощный отпор [Йо Ченг Лин.5.187].

3.1. “В тылу врага”: Композитор Сянь Синхай. После антияпонской войны Сянь Синхай участвовал во Втором Шанхайском сражении во главе с Хонгшеном, уходя в поля, фабрики и шахты, чтобы вдохновлять людей на спасение страны. В это время достигло пика массовое антияпонское песенное движение. Эта песня была написана для Нанкина после вражеской оккупации.

Слова песни: Идите в тыл врага, выгнать японцев! Не бойтесь дождя, не бойтесь ветра, и вы вернетесь домой. Будьте неожиданными - захватите сегодня деревню, а завтра - город, пусть, отбиваясь от воинов на западе, они забудут про восток. У них армия разрозненна. Одновременно нанесите удар с двух сторон, чтобы выиграть, вместе нанесите удар с двух сторон, чтобы победить! С Запада на Восток дойдите от Бэхайпина до Нанкина. Везде наши партизаны, везде наши хорошие братья. Взгляните, взгляните, что делают японские военачальники! Неся наш флаг, мы прорезали восточную провинцию, наши войска прорезали восточную часть Хуанхэ. Идите в тыл врага, и выгоните японцев!

#### 4. Ухань попадает в руки врага

Ухань попал в руки врага 12 июня 1938 года. Японские войска захватили Аньцин, и начались бои за Ухань. Японское командование издало приказ № 119 о проведении операции Ханькоу. Одной из целей “битвы Ханькоу” был захват китайского военного центра Ухань и деморализация китайского народа. Военный комитет национального правительства принял решение отказаться от Ухань и начать стратегическое отступление. 21 октября Гуанчжоу попала в руки врага. Правительство провинции Хубэй переехало в Ичан, а затем в Эньши. Из Ухани стала осуществляться экстренная эвакуация. 23 октября полиция Ухани ввела военное положение. Более 100 человек были эвакуированы из Ухани. По дороге уханьцев к 8-й армии, по данным журнала “Синьхуа жибао”, 25 человек были убиты в результате бомбардировки японскими самолетами возле Цзяю. В ночь на 24 октября японские войска на северном берегу реки Янцзы вошли в Хуангпи и приблизились к Ханькоу; на южном берегу реки Янцзы японская армия продвинулась к району Ге Дьен, который находится всего в 30 километрах от Учана, пробиваясь к самому Учану.

Японская армия окружила Ухань с восточной, северной и южной сторон. Корабль ВМС Китая “Чжуншань”, сражающийся с японскими самолетами в Цзинькоу, к сожалению, затонул. Чан Кайши вылетел из Учана в Хэнъян, в провинцию Хунань. Перед тем, как отправиться, Чан Кайши приказал: “все объекты, которые могут быть использованы вражескими силами, должны быть уничтожены!” По этому приказу Ухань необходимо было сжечь за два дня. 25 октября в 10 часов в город Ханькоу вступил 23-й полк 6-й дивизии 11-й армии Первой армии Японии. 26 октября в 5 часов утра отряд 11-й армии Японии Бо Тянь вышел из Биньян направляясь в Учан. Днем 27 октября 60-я Часть 15-й дивизии японского полка заняла Ханьян. Ухань попал в руки врага и оставался там до победы в войне. Жители трех городов были деморализованы и страдали в течение семи лет в железной хватке японской армии. Согласно статистике, после того, как Ухань попал в руки врага, было разрушено 43025 домов, убито 13508 человек. Это значительно углубило национальный кризис в Китае, оставив китайскую нацию в очень тяжелом положении.

#### 4.1. «Хор Хуанхэ»: известен как эпос Китайского национального духа. Гуан Вэйжан

написал слова, Син Синьхай написал музыку. После того, как Ухань попал в руки врагов в ноябре 1938 года, известный поэт Гуан Вэйжан из Шэньси Хукоу, что на востоке от Хуанхэ, проходя по пути через пороги ущелья Хуанхэ, где яростные водовороты, наблюдая, как лодочки сражаются с сильными ветрами и волнами, он слушал длинные, глубокие трудовые мелодии. Вернувшись в Яньань весной 1939 года, он написал длинное стихотворение «Желтые четверостишия». В то же время в Яньане музыкант Син Синхай вдохновился этим стихотворением и создал «Хор Хуанхэ». Это привело к тому, что группа антияпонских патриотически настроенных студентов пела: «Ветер ревет, лошади кричат», в знак протеста против японских войск.

Слова песни: Ветер рычит, лошадь кричит, Желтая река рычит, Желтая река рычит. Горы в западной части реки чрезвычайно высоки, сорго вызревает в восточной части реки и в северной части реки. Десять тысяч горных кустов, воюющих против Японии действительно много! Покров из зеленой пряжи, каждый партизан - храбрец. И если закончились пушки и морское оружие - размахивайте большим мечом и копьем, чтобы защитить свой родной город! Защитите Желтую реку! Защитите северный Китай! Защитите весь Китай!

Период антияпонской войны был историческим узлом, когда китайцы страдали и боролись[Ши Даоцзивэнь.20.6]. Музыкальная композиция, появившаяся в Китае в годы антияпонской войны, отражает патриотический дух китайского народа и горечь обиды на агрессора. Эти песни подходят для пения в различных случаях[Чэнь Цзие.18.3]. И стар, и млад объединились, чтобы мужественно победить врага. Китайцы прошли через кровопролитие, жертвы и тяжелую войну, и, наконец, 15 августа 1945 года Япония объявила о безоговорочной капитуляции и Китай одержал великую победу в национально-освободительной войне. Великая победа китайского народа в войне против Японии полностью напудрила замысел японского империализма колонизировать и поработать Китай[Си Цзиньпин.10.11]. Эти истории не только показывают величие китайской культуры 5-ти тысяч лет, демонстрируют мудрость и творческий дух предшественников, но также демонстрируют непреклонность и сопротивление китайского народа[Ронг Вэйму.9.11].

### Источники и литература

- 1) 1.Бу Пинг,Ронг Вэй Му,Вся история китайской национальной войны против Японии // Молодежное издательство Китая,01.01.2010.с.3.
- 2) 2.Ван Сяохуа, Ци Хоцзе,Антияпонский фронт войны архивы боя полные записи // Издательство единство,01.05.2017. с.10.
- 3) 3.Ван Шуцзэн,Война против Японии // Издательство народной литературы,01.06.2015. с.12.
- 4) 4.Вэнь Ли Мин,Антияпонская война с китайской интеллигенцией: траектория сопротивления Юго-Западному объединенному университету // Издательство социальной литературы. 01.10.2009. с.27.
- 5) 5.Йо Ченг Лин, Борьба народов оккупированные районы во время война против Японии // Издательство единство,01.06.2015. с.187.
- 6) 6.Ли Ронг,Йо Ченг Лин, Великая река юг и север: 14 лет антияпонской войны полный рекорд // Жэньминь жибао пресс,01.07.2015. с.2.
- 7) 7.Ли Цифэн,Полная история китайской войны против Японии(1931-1945) // Издательство XXI века,01.05.2014. с.16.

- 8) 8.Ли Чжунмин, Китайская культура во время войны против Японии // Издательство единство, 01.06.2015. с.5.
- 9) 9.Ронг Вэйму, история войны против Японии // Издательство литературы по социальным наукам, 07.2012. с.11.
- 10) 10.Си Цзиньпин, Выступление на симпозиуме в честь 69-й годовщины китайской народной войны и победы в мировой антифашистской войне // народное издательство, 01.09.2014. с.11.
- 11) 11.Цзинь Инаня, Возвращение души: Цзинь Инаня говорит о войне против Японии // Пекинская объединенная издательская компания, 01.11.2015. с.5.
- 12) 12.Цзо Шуанвэнь, Исследование дипломатических решений национального правительства в период антияпонской войны // Издательство единство, 01.06.2015. с.20.
- 13) 13.Цзян Вэньлань, Реальные записи китайской войны против Японии // Народное издательство Цзянси, 01.04.2011. с.4.
- 14) 14.Цюй Цинцань, Гао Юнчжун, Китайские антияпонские мемуары // Партийная история издательство, 01.11.2015. с.7.
- 15) 15.Чжан Женвэнь, Ли Цифэн, История китайской антияпонской войны Том 2, борьба народов: от Лугоуцяо событие до Ухань попасть в руки врага (июль 1937-октябрь 1938) // Издательство химической промышленности, 01.10.2017. с.8.
- 16) 16.Чжан Чунжу, Нанкинская резня: полная запись китайской войны против Японии // СИТС, Издательский дом, 01.08.2015. с.4.
- 17) 17.Чжуан Лан, Фан Вэнь Цзюнь, Великое значение победы в войне против Японии // China Commercial commerce Press, 01.03.2014. с.55.
- 18) 18.Чэнь Цзие, Национальная песня души: китайская антияпонская война за спасение коллекция песен (1931-1945) // Цзянсу художественное издательство, 01.04.2016. с.3.
- 19) 19.Чэнь Юй, Пойте мир: китайский народ против японской войны, мировой антифашистской войны избранные песни 200 // Современный мир издательство, 01.10.2015. с.3.
- 20) 20.Ши Даоцзивэнь, Китайцы во время войны против Японии: голод, социальные реформы и национализм // Издательство социальных наук Китая, 01.06.2016. с.6.

### Иллюстрации

**Рис. 1.** “Добровольческая армия марш”

**Рис. 2.** “На реке Сонгхуа”

**Рис. 3.** “Хор Хуанхэ”