

**«Борьба гармонии и хаоса» в концертной симфонии «Дуэли» Н. Н.
Сидельникова**

Научный руководитель – Высоцкая Марианна Сергеевна

Коротина Анастасия Владимировна

Аспирант

Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского,
Москва, Россия

E-mail: korotina_93@mail.ru

- «Дуэли» — концертная симфония Николая Сидельникова для виолончели, контрабаса, двух фортепиано и ударных, написанная в 1973 году. Исполнительский состав этого ансамблевого сочинения довольно большой (партии ударных инструментов распределены между четырьмя исполнителями) [3] — на сцене одновременно играют восемь человек. Композитор мастерски пользуется избранным составом, в одних моментах оставляя прозрачное «камерное» звучание, а в других достигая буквально оркестровой краски средствами инструментального октета.
- Идея всего сочинения основывается на принципе музыкального поединка — некоей игры, где участвуют как инструменты, так и сама музыкальная ткань. О названии первой части Сидельников говорил Г. Григорьевой [2], поясняя, что «соотношение неопределенностей» — термин из ядерной физики. А названия второй и третьей части совершенно очевидно перекликаются с основным законом диалектики — законом единства и борьбы противоположностей. Таким образом, игра и свойственные ей ассоциации заключены уже в названии частей сочинения.
- Музыкальный поединок в «Дуэлях» заключен в чередовании и сочетании относительно традиционного подхода к композиции (с наличием гармонического центра и тяготений, соотношения мелодия-аккомпанемент и т.п.) и авангардного по своей сущности серийного письма, представляющего достижения композиторов нововенской школы (в частности, ее основателя - А. Шёнберга). Пользуясь заголовком второй части «Дуэлей» («Борьба гармонии и хаоса»), первый подход условно можно назвать «гармонией», а второй - «хаосом», поскольку целью композитора было подчеркнуть именно эти противоположности.
- «Дуэли» занимают особую нишу в творчестве композитора, поскольку это одна из самых радикальных его работ [1], единственное сочинение у Сидельникова, где используется серийная техника композиции. Правда, индивидуальное авторское видение и замысел допускали элемент неожиданности, как, например, использование при проведении 12-звуковой серии дополнительного тринадцатого звука, который в каждом новом проведении меняется и создает ощущение «хаоса» [4]. Сидельникова привлекали в данной технике не столь методы работы с серией (которых на тот момент, уже с учетом сериализма, было достаточно много), сколько возможность подчинить серию своей глобальной идее, заключающейся в состязании, поединке инструментов на сцене.
- Серийность (а в некоторых моментах свободная 12-тоновость) значительно повлияла на всю музыкальную ткань сочинения, включая фактуру, мелодику и гармоническую вертикаль. Отсутствие яркой мелодической линии заменяют короткие обрывочные фразы, разбросанные по разным регистрам и метрически неопределенные. Вертикаль в созвучиях, очевидно, вытесняется линейным голосоведением, где сами

«линии» могут быть «рваными», неясными по общему контуру. Широкие скачки и диссонансы составляют основу этого сочинения. Что касается метра, то формально он регулярный и меняется не очень часто, однако при прослушивании музыки он не ощущается совсем — этому способствуют многочисленные синкопы, паузы, акценты на слабых долях.

- В «Дуэлях» Сидельникова, помимо использования авангардной серийной техники письма, достаточно много необычных приемов игры на инструментах с нетрадиционной нотацией, участков сонорики, изобразительных моментов и, конечно же, джаза, столь любимого Н. Сидельниковым. Из самых авангардных приемов письма следует отметить весьма продолжительные *glissando* вибратона и рояля, кластеры и игру на струнах в партиях роялей, *glissando* двойными нотами у виолончели. Неудивительно, что партитура сочинения в некоторых участках представляет собой графические рисунки вместо традиционных нот. Вместе с этим (особенно во второй части) можно услышать много раз повторяющуюся тему в партии виолончели, в мелодике которой чувствуются квазиромантические контуры, а в строении — черты классических форм (песенных).
- Двойное определение жанра — не редкость в творчестве Н. Сидельникова. Помимо концертной симфонии, о которой идет речь, у него встречаются такие миксты, как симфония-соната, роман-симфония, симфония-дивертисмент и другие. Как и в некоторых других сочинениях, в ансамблевом по составу сочинении («Дуэли») автор претендует на симфоничность. Однако, если симфоничность присутствует практически в каждом сочинении Сидельникова (и «Дуэли» не являются исключением), то концертность, как способ организации музыкального материала и построения целого, можно встретить далеко не во всех опусах композитора. По нашему мнению, доминирующий жанровый принцип в «Дуэлях» — концертность. Подтверждения этому могут быть такие: 1. Название «Дуэли», а также подзаголовки частей (I. «Соотношение неопределенностей»; II. «Борьба гармонии и хаоса»; III. «Поединок закономерности и случая») говорят о наличии соревновательного, сопернического начала в сочинении, что является основополагающим принципом жанра концерта (начиная с эпохи барокко). 2. Трехчастная структура цикла с последовательностью частей «быстро — медленно — быстро». 3. Наличие квазикаденций в партии солиста (в данном случае виолончели).

Источники и литература

- 1) Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
- 2) Григорьева Г.В. Николай Сидельников. М., 2014.
- 3) Сидельников Н.Н. Дуэли: концертная симфония. Партитура. М., 1976.
- 4) Lien, Mao-Shu. Nikolai Sidelnikov's «America! It is my love», twelve etude-impressions for piano solo: analysis and performance guide. NY, New York University. 2003.