

**“Regole del contrappunto pratico” Николы Сала в контексте теории и практики
контрапункта в Неаполе второй половины XVIII века**

Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна

Маслова Анастасия Ивановна

Студент (специалист)

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

E-mail: nastena_maslova_23@mail.ru

Сообщение посвящено учению Николы Сала, рассмотренному в контексте теории и практики контрапункта в Неаполе второй половины XVIII века. Сохранившийся автограф рукописи “Regole del contrappunto pratico” [5], а также недавно идентифицированные тетради учеников Сала, позволяют с современной точки зрения оценить методы обучения контрапункту и особый подход к дисциплине, широко культивируемой в неаполитанских консерваториях на протяжении многих веков.

Основное внимание в докладе будет уделено вопросам, на данный момент только разрабатываемым, главным образом, в зарубежных исследованиях, а именно: трактовке контрапункта как учебной дисциплины, методам преподавания и выявлению характерных педагогических традиций в пределах образовательных заведений.

Интерес к итальянскому контрапунктическому наследию объясняется довольно просто - за последние несколько десятилетий были обнаружены масса разного рода источников о преподаваемых в местных консерваториях учебных дисциплинах: *solfeggi*, *partimenti* и *counterpoint*. Если *solfeggi* и *partimenti* уже получили научное обоснование среди современных учёных как за рубежом, так и в России, то сведения о контрапункте весьма скромны и противоречивы.

Недопонимание начинается с самого понятия «контрапункт». Дело в том, что в Италии XVIII века под этим термином часто подразумевалось мастерство сочинения. Феликс Диргартен в статье «Французский и итальянский контрапункт XVIII-XIX веков» утверждает, что “существует один такой предмет, который отличается не только совершенно разными подходами, но ещё и совершенно разным пониманием того, что такое вообще «контрапункт»” [3, 2]. Согласно Руссо, настоящего контрапунктиста отличает лишь умение создать «одновременную гармонию двух и более голосов» [4], а Чарльз Бёрни писал о неаполитанцах, как о «издавна пользовавшихся репутацией первых контрапунктистах или композиторах в Европе» [2, 293].

Другим важным аспектом исследования является попытка выявления методов обучения контрапункту в более узком понимании, которые, согласно утверждениям зарубежных учёных, существенно отличаются в сформировавшихся «педагогических школах». В многочисленных трактатах, появлявшихся в течение всего XVIII столетия, сообщается о новых способах изложения вневременных музыкальных правил, и «если даже искусство есть только одно, то способы его обучения разнообразны» [1, 6].

В результате детального изучения трактата Николы Сала “Regole del contrappunto pratico” и соотнесения с представленными фрагментами работ его учеников в докторской диссертации Питера ван Тура “Counterpoint and Partimento” получилось сделать ряд выводов, характеризующих педагогический метод Сала [7, 170-207]. Во-первых, в консерватории Santa Maria della Pietà de’ Turchini Никола Сала во многом выступил продолжателем сложившейся к середине XVIII века определённой традиции преподавания контрапункта. Во-вторых, Сала испытал значительное влияние теории разрядов Йозефа Фукса, что нашло своё отражение в поздних учебных материалах и трактате “Regole del contrappunto

pratico”. И, наконец, эволюция педагогического процесса Николы Сала, выявленная на основе контрапунктических тетрадей его учеников разных лет, позволяет сделать предположение о хронологии создания трёхтомного печатного издания “Regole del contrappunto pratico”, осуществлённого в Неаполе в 1794 году [6].

Источники и литература

- 1) Bruschi, Filippo. Regole per il contrapunto, e per l'accompagnatura del Basso Continuo, Lucca, 1711.
- 2) Burney, Charles. The present state of music in France and Italy, London, 1771.
- 3) Diergarten, Felix. Die italienischen und französischen Kontrapunktlehren des 18. und 19. Jahrhunderts. This is a pre-edited draft of a chapter that will be included in the following volume: Inga Mai Groote and Stefan Keym (eds.), Musiktheorie in Frankreich und Italien im 18. und 19. Jahrhundert (= Geschichte der Musiktheorie, hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Bd. 12), forthcoming.
- 4) Rees, Abraham. [article] “Counterpoint” in The Cyclopaedia, or Universal Dictionary of Arts, Sciences, and Literarute, Edited by Abraham Rees, vol. X, (London: Strahan, 1819), without pagination.
- 5) Sala, Nicola. Regole del Contrappunto Pratico, autograph, 1787.
- 6) Sala, Nicola. Regole del Contrappunto Pratico, Naples, 1794.
- 7) van Tour, Peter. “Counterpoint and Partimento. Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples”. Uppsala Universitet, 2015.