

Влияние миграционного кризиса 2015 года на французский кинематограф

Научный руководитель – Скороспелова Татьяна Владимировна

Чернова Мария Олеговна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра международной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: chernova1997@yandex.ru

Миграционный кризис стал одним из наиболее важных событий последних лет для Франции. Он начался в 2015 году и продолжается и по сей день. Осенью 2015 года в страны Европейского Союза хлынул поток беженцев и нелегальных мигрантов из стран Северной Африки, Ближнего Востока и Южной Азии. Многим из иммигрантов были совершенно чужды французские ценности и культура, они говорили по-французски с акцентом и отказывались контактировать с местными жителями [applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn1](#). В тоже время, для типичного француза обычаи и образ жизни прибывших беженцев нередко представлялись совершенно дикими, особенно когда речь идет об общественной и семейной жизни, а также о положении и правах женщин в обществе. И изменить мировоззрение и интегрировать данных мигрантов в принимающее французское общество куда сложнее и, можно сказать, фактически невозможно. И несмотря на достаточно высокий уровень толерантности местного французского населения, упомянутые выше факторы повлияли на отношение французов к иммигрантам.

На общественное мнение во Франции также повлиял ужасающий рост террористической активности. Проблемы с мигрантами и угроза терроризма сегодня вызывают больший страх среди французов, чем вопросы безработицы, ухудшение экономического положения и т.п. [applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn2](#).

Таким образом, после миграционного кризиса 2015 года общественное мнение во Франции разделилось на 2 лагеря. Одна часть населения оказалась пропитана желанием помочь иммигрантам ассимилироваться во французском обществе. Другая же часть была негативно настроена в отношении беженцев и в умах этих людей возникло желание защитить собственную французскую культуру от вмешательства извне. Можно сказать, что в общественном сознании произошел некий диссонанс, когда люди стремятся помочь другим в их беде и проявить толерантность и, одновременно, стремятся защитить собственные ценности и не утратить свою идентичность.

И все эти изменения в общественном сознании отразились и на французской культуре, в том числе и на французской киноиндустрии. Кинематограф впитал в себя трансформации, происходящие во французском обществе и, параллельно с этим, начал меняться сам.

Целью данного выступления является анализ влияния миграционного кризиса 2015 года на французский кинематограф.

Это позволит понять, чем фильмы, вышедшие в период с 2015 по 2018 гг., отличаются от всех предыдущих и последующих.

При подготовке данной работы мной были использованы официальные документы правительства [applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn3](#) и МИДа [applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn4](#) Франции, ряд аналитических материалов различных международных организаций и исследовательских центров (материалы Центра ЕС по вопросам безопасности [applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn5](#), Французского Института [applewebdata://35C29F15-2AE9](#)

-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn6 и др.), материалы французской прессы (Le Mondeapplewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn7, Le Pointapplewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn8 и др.), а также ряд монографий и статей, как на русском, так и на иностранных языках. Среди самых значимых работ следует выделить статью французского автора Даррэ «Социальная история французского кинематографа» (Darré Y. «Histoire sociale ducinéma français»applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn9). Также следует обратить внимание на статью Косенко С. И. «Мягкая сила как фактор культурной дипломатии Франции»applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftn10.

Рассмотрев историографическую и источниковую базы, можно сделать вывод, что в настоящий момент существует множество работ, посвященных истории французского кинематографа и его современному развитию. Однако на сегодняшний день в России не существует комплексного исследования влияния миграционного кризиса на развитие французской киноиндустрии. Таким образом, **актуальность** данной работы обусловлена следующим - учитывая не полную разработанность данной проблематики, становится целесообразным проанализировать отразились ли изменения и разногласия, появившиеся в обществе после миграционного кризиса 2015 на французском кинематографе и внести свой вклад в исследования в данной области.

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref1 Новоженова И.С. Миграционный кризис и положение беженцев во Франции // АПЕ. 2016. №4.

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref2 Тищенко К.О. Франция и миграционный кризис ЕС // Манускрипт. 2017. №5 (79).

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref3 Gouvernement Français [site]. URL: <http://www.gouvernement.fr> (дата обращения: 14.02.2020).

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref4 Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères [Official site]. URL: <https://www.diplomatie.gouv.fr/en/french-foreign-policy/development-assistance/french-assistance-institutional/french-institutional-assistance/> (дата обращения:14.02.2020).

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref5 Institute for Security Studies [Official site]. URL: <https://www.iss.europa.eu> (дата обращения: 14.02.2020).

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref6 Institut français [Official site]. URL: <https://www.institutfrancais.ru/fr/moscou> (дата обращения: 14.02.2020).

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref7 Le Monde [Official site]. URL: <https://www.lemonde.fr> (дата обращения: 14.02.2020).

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref8 Le Point [Official site]. URL: <https://www.lepoint.fr/> (дата обращения: 14.02.2020).

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref9 Darré Y. Histoire sociale du cinéma français // La Découverte. Repères. 2000. С. 128.

applewebdata://35C29F15-2AE9-42A6-A7C1-AF5858E21F0E#_ftnref10 Косенко С.И. «Мягкая сила» как фактор культурной дипломатии Франции // Знание. Понимание. Умение. 2014. №1. С.114-125.

Источники и литература

- 1) 1. Косенко С.И. "Мягкая сила" как фактор культурной дипломатии Франции // Знание. Понимание. Умение. 2014. №1. С. 114-125. 2. Мухамедярова Р.Р. Стратегия мягкой силы Франции // Дискурс-Пи. 2014. С. 146-150. 3. Пронченко З. Франсуа Озон: "Французское кино поживает плохо". [Электронный ресурс]. URL: <https://kinoart.ru/interviews/fransois-ozon>. Дата обращения: 24.11.2019. 4. Пашенцев Е. Н. Стратегическая коммуникация США: особенности и противоречия в условиях международной

напряженности // Россия: тенденции и перспективы развития. 2017. №12-2. 5. Министерство Европы и иностранных дел. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.diplomatie.gouv.fr/ru/> Дата обращения: 24.11.2019. 6. Минкультуры и коммуникации Франции. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culture.gouv.fr> Дата обращения: 24.11.2019. 7. Французский кинематограф. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.cinema-francais.fr> Дата обращения: 24.11.2019.