

Представление российско-американских отношений в мультиматографе США XXI века

Научный руководитель – Попов Иван Дмитриевич

Якуничева Анна Александровна

Студент (бакалавр)

Вологодский государственный университет, Педагогический институт, Исторический факультет, Вологда, Россия

E-mail: yakunichevaann@yandex.ru

В условиях современности мультиматограф становится не только выгодной отраслью кинематографии, но и способом выражения собственного мнения в масштабах всего мира. Предметом таких «самовыражений» становятся не только детские, но и вполне серьёзные, взрослые темы, в частности, политика. Сценаристы мультфильмов порой выражают своё отношение к видным политическим деятелям и государствам, а также оценивают международные отношения. Наиболее острый геополитический вопрос современности, касающийся России - российско-американские отношения: они важны не только для России и США, но и для всего мирового сообщества [1, с. 236]. Рассматривая американский мультиматограф в качестве источника информации, проанализируем взгляды на взаимодействие этих двух крупных держав.

В 13 серии 3 сезона мультсериала «Americandad» российско-американские отношения предстают перед зрителями в негативном ключе. Начало их лежит ещё во взаимодействии СССР и США в годы Холодной войны: глобальное противостояние закончилось, а натянутые отношения стран не изменились. Более того, СССР и Российская Федерация в мультсериале практически не отделяются друг от друга: на протяжении всей серии произносятся такие слова как «коммунизм», «пролетариат», «красные», да и сам главный герой - советский шпион. Примеры тождественности СССР и России, а также советско-американских и российско-американских отношений встречаются в мультсериалах «BoJack Horseman» (2 сезон, 2 серия) и «Spider-Man: The Animated Series» (5 сезон, 2 серия). В мультсериале «Americandad» также упоминаются санкции со стороны Америки как способ подействовать на российскую политику: главный герой Стив угрожает ими своему сыну, который решил стать коммунистом. Итогом длительных взаимоотношений России и США автор мультсериала видит подчинение российской экономики американской, о чём говорит Стив: «Когда-то мы были противниками, смертельно боролись, а теперь он работает на меня».

В мультфильме «Madagascar 3» США в лице льва Алекса «вторгается» в привычное для России (она в мультфильме представлена тигром Виталием) пространство, которое в мультфильме символизировал цирк. Виталий - замкнутый персонаж, чтящий традиции; следовательно Россия здесь предстаёт не сколько продолжателем своего советского прошлого, сколько патриархальной, традиционалистской страной. США же несёт в этот замкнутый мирок что-то новое и непонятное, что Россия всеми силами хочет отвергнуть. Эта завязка мультфильма - аллюзия на прошлое российско-американских отношений. Кульминацией является изображение взаимоотношений между державами в настоящее время: отношения всё больше накаляются, так как мир вокруг меняется под управлением Америки, стычки и споры между львом и тигром происходят всё чаще. Развязка же - перспективы, будущее данных стран и всего мира: США помогает России выйти из своего прошлого, они становятся друзьями, что показывает образ российского государства как перспективного партнёра, по мнению сценаристов.

В мультсериал «Family Guy» в 7 серии 16 сезона, с одной стороны, у России (в лице В.В. Путина) и США (в лице главного героя - Питера Гриффина) вражда, борьба за первенство на мировой арене: они и соревнуются на ринге, и устраивают танцевальную битву. Причём борьба со стороны России идёт любыми методами, некоторые из которых являются отражением настоящих политических прецедентов, как например, обвинения во вмешательстве РФ в президентские выборы Америки. Впервые версия о том, что Россия вмешивалась в них, была озвучена официальным лицом в конце 2017 г. заместителем министра юстиции США Родом Розенстайном [2, с. 90] и до сих пор вокруг неё ходит огромное количество споров. С другой стороны, показывается не только соперничество, но и взаимный интерес в российско-американских отношениях: Питер с удовольствием ездит в Россию, рассуждает о том, насколько она необычна и дружится с президентом РФ. Сопернические взаимоотношения держав отражены также в мультсериалах «Regular Show» (6 сезон, 8 серия) и «What's New, Scooby-Doo?» (3 сезон, 7 серия).

Таким образом, мультиматограф США представляет различное видение сущности российско-американских отношений: соперничество и борьба за власть, противостояние интересов двух государств (коммунизм против капитализма, патриархальные устои против демократических), использование «грязных» методов борьбы. Это говорит о погружении сценаристов в различные аспекты двустороннего взаимодействия. В какой-то степени современная мультипликация отражает настоящий мировой порядок, который не делит все страны на «чёрное и белое». Такая точка зрения согласуется с мнением некоторых учёных, которые считают, что мировой порядок носит полиархичный характер, где все взаимоотношения строятся по типу партнёр-соперник и вчерашний враг в каком-либо вопросе может стать союзником [3, с. 6]. Кроме того, признавая натянутость российско-американских отношений, сценаристы, вместе с тем, не отказывают и в перспективах будущего сотрудничества двух стран.

Источники и литература

- 1) Россия и Соединённые Штаты в меняющемся мировом порядке / Под. ред. А. Торкунова, Н.С. Нунав, Т.В. Шаклеиной. М: МГИМО-Университет, 2018. – 414 с.
- 2) Васина И.И. Факторы «вмешательства» России в президентские выборы США в 2017 году
- 3) Шаклеина Т.А. Россия и США в мире «жёсткой силы» / Т.А. Шаклеина // Россия и мир: вчера, сегодня, завтра. Закономерности развития и национальные особенности политики, экономики и права // отв. ред. З.В. Ивановский. – М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2007. – 308 с.