

Танцевальный язык народов Севера в развитии музыкально-ритмических движений старших дошкольников

Научный руководитель – Максимова Лена Иннокентьевна

Готовцева Сардана Романовна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: sardanagotov@gmail.com

Танцевальный язык народов Севера в развитии музыкально-ритмических движений старших дошкольников

Готовцева Сардана Романовна, Максимова Лена Иннокентьевна

Студентка, 4 курс бакалавра

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Педагогический институт, Якутск, Россия

E-mail: sardanagotov@gmail.com

Танцевальный язык - язык жестов, пластики и тела, так же древен, как и литературный язык, состоит из множества невербальных знаков и сигналов, которые определяются врожденными, приобретенными, генетически передаваемыми или обусловленными этнокультурной средой особенностями.

Народы Севера на протяжении многих веков создавали свою уникальную музыкально-танцевальную культуру. В РС(Я) проживают представители следующих этнокультурных групп (объединенных по лингвистическому признаку): палеоазиатские народы (чукчи, юкагиры), тунгусские народы (эвенки и эвены), тюркские народы (долганы и якуты). В танцевальной культуре как составной части ритуально-обрядовых действий у этих народов сложилась своя традиционная знаково-символическая система, отражающая особенности эмоционально-чувственного восприятия мира, воспроизведения действительности и верования.

Как одна из самых распространенных традиционных форм, танцевальная культура народов Севера сумела сохранить свою национальную первооснову, сформированную под влиянием природно-климатических, географических, экологических, этнокультурных, бытовых, социальных особенностей. В танце (танцевальном фольклоре) находят отображение национальные орнаменты и узоры (прикладное искусство, промыслы); бытовые сцены взаимоотношений людей; этнические ритуалы и обряды; характерный труд женщин и мужчин, традиционные виды хозяйствования (охота, рыболовство, коневодство, разведение крупного рогатого скота, оленеводство); причудливые явления и объекты северной природы; национальные состязания и борьба; народные игры и праздники.

Бесценное творческое танцевальное наследие по изучению и воплощению танцевального фольклора родного народа создал С.А. Зверев - Кыыл Уола, якутский народный педагог - этнохореограф XX в. [1].

Так на примере анализа знаково-символической системы, воссозданных им танца якутского народа «УЪуор» (Узоры) в качестве примера можно выделить следующее закодированное содержание по одной из музыкально-ритмических движений (см. табл. 1).

Таблица 1

Содержательная основа танца якутского народа «УЪуор» (Узоры)

Якутские танцы

Хозяйственно-бытовой труд
Состязания
Природные явления и объекты
Ритуалы и обычаи
Прикладное искусство, промысел
«УБуор» (Узоры)

«Тордуйа ункуутэ» (Глубокое приседание)
«Кылыы» (Прыжок на одной ноге)
«Куобахтыы ыстанаааьын» (Заячий прыжок)
«Дунуру аалыы» (Трение бубен о бубен)
«Туос ибит ойуута» (Узор берестяной посуды)

Развитие музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста среди вопросов музыкального воспитания дошкольников выступает одним из ключевых проблем. Так, отечественные исследователи обучения и воспитания ритмике Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, М.А. Румер, Е.В. Конорова и другие особое значение придавали подбору высокохудожественного репертуара для занятий [3].

Как указывают Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, А.В. Кенеман и другие при отборе репертуара для развития музыкально-ритмических движений важно наличие единства музыки и движения. В народной музыке и танце важен уровень ее художественной обработки.

Самобытные мелодии певческого творчества С.А. Зверева - Кыыл Уола в музыкальной обработке известных якутских композиторов Е. Егорова и В. Зырянова легли в основу созданных им танцев. Элементы данных танцев были апробированы нами при проектировании музыкально-ритмической деятельности детей с использованием игр, упражнений пластических этюдов, творческих заданий.

Для определения уровня развития темпо-метроритмических способностей старших дошкольников в начале и в конце нашего исследования нами были использованы критериальные признаки метра, темпа и ритма движений крупной моторики, меткой моторики и при совмещенных заданиях.

Как показала практика темпо-метроритмическая структура данных произведений, способствовала созданию целостного впечатления о музыке и движении. У детей наблюдается успешное развитие чувства ритма - слухомоторную реактивность и чувство темпа - скорости двигательных реакций, мышечного чувства, обеспечивающего адекватное восприятие характерных звуков природы, животных, птиц и воспроизведение в пластике тела образных, подражательных, естественно-пластических и традиционных движений, которые Л.К. Вычужанова определяет, как лексику народного танца [2].

В результате нашего исследования танцевальный язык народов Севера в развитии музыкально-ритмических движений позволяет старшим дошкольникам:

- формировать красивую осанку, учит выразительным, пластичным движениям;
- развивают восприятие музыкальных образов, способность выразить их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- совершенствуют танцевальные движения, используя все различные виды шагов;
- выразительно и качественно дополняют танцы с различными предметами (чороном, бубном, мохалкой), давая возможность для развития собственной художественной интерпретации;
- учат прочному овладению техническими приемами, обогащая мимику и жесты, выражению своих эмоции в осанке и позах;

- способствуют развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Источники и литература

- 1) Алгыс. Танцы С.А. Зверева / Сост. Лукина А.Г., Сивцева М.З., Макарова Р.П. - Як.: Нац. книжн. изд-во РС (Я), 1992. – 140 с.
- 2) Вычужанова Л.К. Язык хореографического искусства как знаково -символическая система / Л.К. Вычужанова // Вестн. Башкирского ун-та, 2009. Т.14. № 1. С. 29-37.
- 3) Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000. – 240 с.