

Трансформация изобразительного искусства как новая тенденция в творчестве молодого поколения художников Томской области

Научный руководитель – Маковенко Мария Валериевна

Байбородина Т.В.¹, Туранова С.М.²

1 - Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, Томск, Россия, *E-mail: T17BAIB@gmail.com*; 2 - Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, Томск, Россия, *E-mail: fotrixx@gmail.com*

Возросший интерес к художественному делу послужил основанием для создания Томской Школы живописи. Это было послереволюционное время, полное новаторства и ярких свежих концепций, и именно 1909 год стал отправной точкой в формировании нового направления развития томской живописи. Продолжая тенденции этого времени и воплощая задуманные идеи, томские художники во главе с К.К. Зеленецким организовали «Общество любителей художеств», под эгидой которого уже в 1917 году проходила десятая периодическая выставка, где были представлены более сотни работ, удивляющих своим профессионализмом [4]. Осмысление наследия таких мастеров, как Татьяна и Николай Коробейниковы, С.П. Лазарев, Н.Н. Вагин, Р.Е. Асланян, и анализ портрета представителей художественной молодежи советского времени частично позволяют изучить проблему становления современных художников Сибири [2].

Однако в современных реалиях развитие художественного искусства в Томске значительно усложняется, что выражается главным образом в синтезе черт просветительского и зрелищного явлений. Например, на всероссийской выставке-конкурсе портрета и автопортрета в рамках научно-образовательного Арт-проекта "FACE контроль" в Томске в 2012 году в представленных работах прослеживалось взаимодействие разных поколений художников, в том числе и Томских. На молодежной выставке «Регион 70» в 2020 году, в которой принимали участие все желающие художники до 35 лет, молодое поколение было встречено с особой радостью и в то же время с большими ожиданиями со стороны зрителя. Так, критик Попова Наталья по окончании выставки опубликовала статью «Искусство с чужого плеча», в которой поднимала проблему узнаваемости стиля и манеры письма наставника в работах его молодых учеников и обозначила, что «взаимосвязь учителей и учеников отчетливо видна» [3].

Данная проблема требует детального изучения, ведь современная творческая молодежь - это первое поколение выпускников сибирских вузов, впитавшее как своеобразие современной системы художественного образования, так и творческие взгляды своих педагогов. Симптоматично, что это поколение, в отличие от своих предшественников, практически не организует творческие объединения, находясь в едином информационном поле. Иными словами, современные реалии определяют процесс профессионального становления молодых художников Сибири, в частности Томска, а поставленный вопрос потенциального влияния старшего поколения педагогов на формирование художественного стиля молодежи и ожидание новаторства в работах юных художников со стороны зрителя добавляют известной проблеме новые грани.

Согласно результатам проведенных социологических исследований, любимыми жанрами художников нашего города являются портрет и пейзаж, а образ города Томска остается самым распространенным в их работах [1]. Но несмотря на наличие у молодых художников обозначенных предпочтений, остается не до конца изученным вопрос их формирования и путей творческой реализации. Что по-настоящему вдохновляет современного молодого

художника? Какое влияние на гибкость и новаторство в его творчестве оказывает современная система образования, методы обучения, художественный стиль наставника и, наконец, окружающая среда? Многие зарубежные ученые приходят к выводу, что все эти элементы творческого пути хоть и являются важными, но принципиально не могут рождать в ученике способность быть любопытным и творить, а скорее, только побуждают и помогают тому, что уже существует в зародыше, стать актуальным и реальным.

Целью исследования является сравнительный анализ художественных работ молодых художников разных периодов, изучение особенностей творчества нового поколения и восприятие их искусства новым зрителем в современных реалиях.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что полученные результаты могут внедряться и широко применяться в теоретических и практических занятиях в рамках преподавательско-просветительской деятельности в ВУЗах и СУЗах с целью корректировки учебных программ, а также при создании и организации выставок изобразительного искусства Томской области.

Источники и литература

- 1) Маковенко М. В. Образ родного города глазами Томских художников // Городской пейзаж в мировом искусстве и в системе художественного образования: материалы научной конференции с международным участием Томск, 25-27 февраля 2016
- 2) Попова Н. С. Штрихи к групповому портрету современных молодых художников Сибири // Искусство Сибири и Дальнего Востока: наследие, современность, перспективы: материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием. 2-3 декабря 2015
- 3) Попова Н. С. Регион 70: Искусство с чужого плеча: <https://tomsk.kaverafisha.ru/>
- 4) Томский областной краеведческий музей имени М. Б. Шатилова: <https://tomskmuseum.ru/>