

## Реализация концепция петли времени в кинематографе

Научный руководитель – Золотых Юлия Николаевна

*Казаков Станислав Александрович*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет истории, философии и искусств, Кафедра культурологии и искусств, Ставрополь, Россия

*E-mail: ctac.0101@mail.ru*

Путешествие во времени является одним из самых популярных жанров в кинематографе, однако, создание данных фильмов сопровождается сложностями при написании сценария. Так как большинство фильмов данного жанра связаны с путешествием в прошлое, создается так называемая «петля времени» которая и является основной сложностью в написании причинно-следственных связей.

Самыми известными фильмами в данном жанре являются: «Назад в будущее», «Терминатор», «Петля времени» и так далее. В каждом из этих фильмов, тем или иным способом, показана концепция петли времени. На основе данных произведений возможно провести сравнение и выявить различия в реализации данной концепции.

Первой рассматриваемой кинокартиной данного жанра является фильм «Терминатор» («The Terminator», реж. Дж. Кэмерон, 1984). Данный фильм является образцовым в плане реализации концепции петли времени, так как в сюжете фильма создана причинно-следственная связь между происходящими событиями. Отправной точкой во временной петле является активация машины времени и отправка в прошлое терминатора модели Т-800 в облике Арнольда Аварценеггера и бойца сопротивления Кайла Риза. В процессе развития истории происходят события, создающие причинно-следственные связи, служащие окончательными элементами в формировании петли. Этими событиями являются: рождение лидера сопротивления Джона Коннора от Кайла Риза, уничтожение терминатора Т-800, чей поврежденный чип станет основой для создания Скайнета и в последствии машины времени, и получение Сарой фотографии в результате чего Кайл Риз сможет её спасти. Эти три события окончательно замыкают петлю.

Второй рассматриваемой кинокартиной является серия фильмов «Назад в будущее» («Back to the future», реж. Р. Земекис, 1985). Являясь самой популярной трилогией на тему путешествий во времени, данные фильмы касаются многих концепций например: эффекта бабочки, альтернативных временных линий и, что самое главное, петли времени. Последняя в большей степени заметна в первой части франшизы. В данном сюжете, как и в развивающихся по ходу фильма событиях, отправной точкой является убийство доктора Эмметта Брауна и последующее использование машины времени Марти Макфлаем для того, чтобы предупредить доктора об этом. В результате стечения некоторых обстоятельств у протагониста появляется несколько важных задач, но нас интересуют только две. Для возвращения в будущее необходим источник энергии. Однако плутоний, на котором работает машина времени, достать невозможно поэтому, пользуясь информацией из газетной статьи, с которой в прошлое переместился Марти, они придумали план в результате которого Марти смог вернуться обратно, при этом успев отдать записку доктору Брауну. В результате этого, была создана временная петля, где путешествие Марти в прошлое с газетной статьей про эксперимент Эмметта Брауна привело к проведению этого эксперимента и написанию этой газетной статьи. Передача записки также создала петлю, в результате которой, доктор Браун носил на себе бронежилет и был только оглушен, в то время как Марти отправился в прошлое чтобы передать записку о смерти доктора от

выстрела, что привело к тому что он носил под одеждой бронежилет.

Последней рассматриваемой кинокартиной является фильм режиссёра «Петля времени» («Looper», реж. Р. Джонсон, 2012). Несмотря на название, данный фильм противоречит концепции петли. Отправной точкой во временной петле является убийство протагонистом фильма Джо Симмонсом самого себя из будущего после чего он получает оплату, уходит в отставку и уезжает жить в Китай. Через 30 лет его находят и пытаются отправить в прошлое к самому себе чтобы «замкнуть петлю», однако в этот раз события меняются и Джо отправляется в прошлое по своей воле и выживает встречу с собой. Это полностью нарушает концепцию петли, так как нарушается причинно-следственная связь событий, приводящих к моменту начала петли. Концепция петли времени предполагает то, что все происходящие события в ней уже случились. Это означает, что изменение событий, тем или иным образом, невозможно. Представим происходящие в фильме события в виде последовательности действий: убийство Джо будущего себя, поездка и жизнь в Китае, отправка его в прошлое, смерть от молодого Джо. Данная последовательность является цикличной, заканчиваясь там, где начинается снова.

Проведя сравнение данных произведений можно сделать вывод о том, что при создании кинокартины, включающей в сюжет концепцию петли времени, необходимо соблюдать несколько аспектов, главным из которых является соблюдение причинно-следственной связи. При несоблюдении данного аспекта создаются так называемые «сюжетные дыры», мешающие полному пониманию сюжета.