

## Легенды о короле Артуре в британском кинематографе

Научный руководитель – Иванова Юлия Владимировна

*Громовецкая Анна Федоровна*

*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия

*E-mail: gromovetskaia.anna@gmail.com*

Актуальность данного исследования продиктована большим интересом массовой культуры к сюжетам о рыцарях Круглого стола и существующим противоречием современной киноиндустрии: каждые 7-10 лет на экраны выходит новый фильм о короле Артуре, однако роста популярности артурианы среди зрителей незаметно. Кроме того, интересно проследить историческую подоплеку собственно британского подхода, потому что в основе оригинальных легенд о короле Артуре лежат британский эпос и история.

На сегодняшний день наиболее изучена область литературных произведений о легендах Круглого стола, в то время как работ, исследующих этот феномен в кинематографе, не только количественно меньше, но также они представляют собой слабо классифицированный корпус текстов. Одни из них подробно исследуют отдельные фильмы, а другие содержат большие обзоры киноартурианы в мировом кинематографе и в целом тяготеют к большому географическому разбросу. Исследований, посвященных собственно британскому подходу в киновоплощениях легенд артуровского цикла, до этого не проводилось.

Целью исследования было проанализировать особенности репрезентации легенд о Короле Артуре в британском кинематографе с 1942 по 1984 год.

Теоретическая база исследования включает теории культурной памяти (Я. Ассман, Е. В. Волков, Е. В. Пономарева), а также работы, в которых проводится компаративный анализ фильмов (В. Salt). Кроме того, в настоящей работе косвенно затрагиваются концепции открытости мифа (N. Dentzien, A. Martin) и особенностей цифрового кино (Л. Манович).

Важной составляющей данного исследования являются обзор и анализ развития литературных произведений о короле Артуре, потому что зачастую именно на их основе создаются сценарии киноартурианы во всем мире. В качестве аналитического метода был использован смешанный подход, совмещающий в себе сравнительный и нарративный анализ пяти британских фильмов, снятых в период с 1942 по 1984 годы. На основе теоретических работ, описывающих методы анализа кино в целом (Е. В. Волков, Е. В. Пономарева) и содержащих примеры компаративного анализа фильмов (В. Salt), а также путем самостоятельного отбора были выделены ключевые основания для сравнения. Когда данные фильмов повторялись по некоторым из критериев, они были приняты за тенденцию. Такие повторения иллюстрируют характерные черты, присущие исследуемым фильмам, и, следовательно, раскрывают особенности киновоплощений артурианы в британском кинематографе.

Теоретическая значимость работы заключается в попытке введения новой классификации - по географическому и национальному признаку - в области исследования Arthurian studies.

Анализ литературных произведений показал, что историю развития легенд о короле Артуре отличают постоянные переписывания и добавления новых сюжетов авторами, а также использование этих текстов в политических и идеологических целях: от легитимации правящей династии до критики современного общества.

Перечисленные выше интенции литературных произведений соотносятся с интенциями фильмов, основанных на легендах о короле Артуре. Кроме того, эти легенды, как и другие образы Средневековья, в массовой культуре служат в качестве внешних атрибутов или в качестве формы, в то время как содержание всегда коррелирует с современным временем.

В ходе анализа британских фильмов, снятых по мотивам легенд о короле Артуре, среди особенностей их репрезентации были выделены стабильный, хотя и поздно проявившийся, интерес киноиндустрии к теме легенд о короле Артуре (по количеству фильмов Британия вторая после США); в целом низкий бюджет картин; комедийный характер большинства исследуемых фильмов; разнородность сюжетов, к которым обращаются режиссеры и сценаристы; обязательное присутствие персонажа короля Артура, независимо от того, главный это герой или второстепенный; слабая работа с историческими и литературными источниками; тенденция к компиляции каноничных историй и привнесенных сценаристами новых поворотов сюжета.

Список литературы:

- 1) Волков Е. В., Пономарева Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. - 2012. - №. 10 (269).
- 2) Гуринов Е. А. Король Артур-историческая личность или легендарный персонаж?. - 2010.
- 3) Манович Л. The Language of New Media // Язык новых медиа. - 2001. - С. 348-363.
- 4) Михайлов А. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. - Litres, 2017.
- 5) Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков. - 2016.
- 6) Ширяева Ж. Л. Легенда о короле Артуре в англоязычной литературе XX века // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2007. №2-1.
- 7) Cruise C. 'Sick-sad dreams': Burne-Jones and Pre-Raphaelite Medievalism // The Yearbook of English Studies. - 2010. - С. 121-140.
- 8) Fulton H. (ed.). A companion to Arthurian literature. - John Wiley & Sons, 2012. - p. 348-363.
- 9) Harty K. J. Cinema Arthuriana: Translations of the Arthurian Legend to the Screen // Arthurian Interpretations. - 1987. - С. 95-113.
- 10) Harty K. J. Looking for Arthur in all the Wrong Places: A Note on M. Night Shyamalan's The Sixth Sense // Arthuriana. - 2000. - Т. 10. - №. 4. - P. 57-62.
- 11) Lambdin L., Lambdin R. T. (ed.). Arthurian Writers: A Biographical Encyclopedia: A Biographical Encyclopedia. - ABC-CLIO, 2007. p. xii.
- 12) Martin A. Arthurian Myths and Modern Tellings // Bringing History to Life through Film: The Art of Cinematic Storytelling. - 2013. - С. 37.
- 13) Ritchie G. When History Does Not Fit into Drama: Some Thoughts on the Absence of King Arthur in Early Modern Plays.
- 14) Salt B. Early German film: the stylistics in comparative context // A Second Life: German Cinema's First Decades, T. Elsaesser (ed), Amsterdam University Press, Amsterdam. - 1996. - С. 225-236.

- 15) Staines D. Tennyson's Camelot: the Idylls of the King and its Medieval Sources. - Wilfrid Laurier Univ. Press, 2010. - p. xv-xvi, 163
- 16) Williams M. King Arthur in History and Legend //Folklore. - 1962. - Т. 73. - №. 2. - С. 73-88.