

Идеалы гендерных социальных типов женщин в русской культуре

Научный руководитель – Егоров Александр Григорьевич

*Савина Ольга Эдуардовна*

*Аспирант*

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

*E-mail: zinko134-a@yandex.ru*

Положение женщины в обществе в разные периоды российской истории неодинаково. В зависимости от сложившихся вокруг и изменяющихся с течением времени условий социальной среды модель поведения женщины меняется вслед за сменой ее жизненных ориентиров.

Статьи В. Г. Белинского о Татьяне Лариной из романа «Евгений Онегин», поэзия Н. А. Некрасова и статьи Д. Л. Быкова позволяют наблюдать некоторые типы женщин и модели поведения женщин разных эпох, погруженных в различные условия социальной среды, посредством которых определяется развитие их жизненных стратегий.

В. Г. Белинский зафиксировал идеальный *тип женщины-дворянки, барышни*, модель ее поведения и изменчивость ее жизненных ориентиров, следующих за сменой социального положения (замужества). *Незамужняя барышня* из провинции, выросшая в деревенском поместье, не слишком образована, так как предоставлена по большей частью сама себе, живущая миром внутренних чувственных переживаний, занимающим все ее свободное время и мысли. Статус дворянки не позволяет барышне учиться вести хозяйство, заниматься подготовкой к будущей замужней жизни. Окружающее ее домашнее общество учит ее быть только невестой, способной привлечь достойного жениха и удачно выйти замуж. Ее главная цель в жизни, прочно навязываемая со стороны ближнего окружения - выйти замуж. Эта идея определяет все существование барышни. Она охотница за чтением французских романов: надуманных и лживых. Но это не мешает ей использовать данную литературу в качестве учебного пособия, переводя романтические фантазии книги на реально происходящие события. Пушкинская барышня наивна, открыта, искренна, честна, мечтательна до наивности, романтична, молчалива и замкнута. По своей натуре она сильная женщина, склонная к самоотречению, совершению безрассудных поступков и жертвованию во имя любви [1].

С изменением социального положения - с замужеством, милая барышня становится *светской дамой* - полноправной хозяйкой своего дома, мужа. Теперь ее главная жизненная цель - выйти замуж, достигнута. Красота ее внутреннего мира в обществе не интересна никому, она не ценится, так как теперь высоко ценится внешняя красота. Как следствие - происходит смена модели поведения женщины: увлечением светской дамы становится погоня за модой и жизнь напоказ, демонстрирующая достаток в ее доме. Ее некогда открытая чистая и непорочная душа под воздействием жестких общественных правил, принятых в окружающей ее социальной среде, становится неприступной и холодной [1].

В поэзии Н. А. Некрасова воспевается идеальный *тип женщины-крестьянки, женщины-матери, женщины-труженицы*, с тяжелой судьбой, выпадающей на ее долю. Эта прекрасная, очаровательная, полная жизненных сил женщина обречена на страдания из-за невыносимых тяжелых условий жизни, бесправия, требующих от нее возложения на свои женские плечи непосильных обязательств. Все эти испытания жизни закаляют характер русской женщины, но при этом калечат ее страстную любящую душу и способствуют

быстрой утрате красоты. В тяжелом труде, зависимости от прихотей дворянства, изматывающих ее силы и не дающих ей передохнуть, она быстро старится. Даже с отменой крепостничества, жизнь крестьянской женщины не становится проще. Внутренне крестьянка полна достоинства, спокойствия, сдержанности, духовной и моральной силы. Ее жизнь - это бесконечная борьба с выпавшим на ее долю горем и унижением, несмотря на которые она остается кроткой, терпеливой, послушной, нежно любящей свою семью матерью, женой, хозяйкой [3].

В размышлениях Д. Л. Быкова об обществе появляется идеальный *тип современной деловой женщины*. Она морально и психологически сильна, способна к быстрой адаптации к меняющимся условиям жизни, с четко сформированными ценностными ориентирами, главный из которых - брак, необходимый для обретения счастья. Женщина видит свое счастье в детях и семье. В отличие от пушкинской дворянки, женщина менее начитана и не так мечтательна. Теперь она полностью независима в выборе достойного по ее мнению партнера для жизни. Женщина не безропотна, разговор с мужчиной строится на одном уровне. Ее положение в обществе свободное. Она проникла во все области и инфраструктуры, руководит, работает не просто на уровне с мужчиной, но и занимает высокопоставленные положения. Но духовно женщина несчастна. Она страдает из-за издевательского и унижительного отношения к себе со стороны мужчины, которому она необходима не для извлечения радости от совместной жизни, а для удовлетворения своих эгоистических потребностей [2].

В ходе работы выявлены три типа женщин с разными моделями жизненных стратегий: женщина-дворянка, барышня; женщина-крестьянка, труженица, мать; деловая женщина. Модели данных жизненных стратегий женщин четко представлены на героинях кинофильма В. В. Меньшова «Москва слезам не верит»: Людмила - женщина-барышня, особенное счастье которой заключается в желании успешно выйти замуж за состоятельного мужчину. Антонина - женщина-труженица, женщина-мать, счастливая в браке, любящая и любимая жена, заботливая многодетная мать, всю жизнь работающая маляром. Катерина - деловая женщина, занимающая руководящее место на заводе, депутат, однако с не сложившейся личной жизнью [4]. Все выявленные типы женщин сохраняются и сосуществуют в русской культуре, несмотря на ход времени и исторические изменения общественной жизни и самого общества, так как весь накопленный культурой «материал» нигде не исчезает, а остается в ней существовать.

Следует отметить, что на сегодняшний день типология женских моделей жизненных стратегий крайне сложна по многим причинам: тенденция изменения гендерной идентичности, трансформация гендерного сознания, возникновение новой нетрадиционной ориентации, унификация, стандартизация стиля одежды, поведенческих стереотипов, образа мыслей и т. д.

### Литература

Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. М., 1953-1959. Т. 3.

Быков Д. Л. Календарь. Разговоры о главном. М., 2011.

Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений и писем: в 15 т. Л., 1981. Т. 1, 2, 3.

Кинофильм «Москва слезам не верит» [https://www.ivy.ru/watch/moskva\\_slezam\\_ne\\_verit](https://www.ivy.ru/watch/moskva_slezam_ne_verit)