

Фовизм

Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична

Поскребка Анна Степановна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: anneart204@icloud.com

Фовизм (в переводе значит «дикие») - художественное направление в живописи начала 20 века, зародившееся во Франции. Целью предлагаемого исследования является изучение его истоков и основных художественных принципов. Фовизм открывает собой эпоху авангарда, когда ломаются традиционные устои, происходит активный поиск новых форм, отрыв от реальности и выход к абстракции, беспредметности, рождается стремление к дематериализации объектов, появляется особое внимание к сфере сознания и вопросам восприятия. Все это является следствием того, что в условиях быстро и коренным образом меняющегося мира, деятели искусства стараются уловить и осмыслить все происходящее вокруг, пропустить через себя и отразить в процессе творчества. Светлана Батракова отмечает, что «живопись 20 века являет собой, за редким исключением, картину мира, пришедшего в движение, мира вздыбленного, неустойчивого, нередко конвульсивного, мира собранного (а вернее, как бы возникающего на глазах) из отдельных частей и готового вот-вот снова распасться на части».[1]Поэтому мастера ищут новые средства выражения и изображения, стараясь не просто уловить внешнюю сторону этой меняющейся реальности, но раскрыть ее глубинные процессы. Здесь особо стоит выделить такие течения как импрессионизм и постимпрессионизм, которые во многом заложили основы для искусства 20 века и позволили следующим поколениям художников по-новому взглянуть на некоторые аспекты изобразительного искусства, сообщив им больше свободы и возможности выражения. На фовизм, в свою очередь, значительное влияние оказали Ван Гог и Гоген. Ван Гог показал на примере своего творчества, насколько экспрессивной может быть динамика мазка и сила цвета, насколько смелым может быть художник в своих опытах с колоритом, ведь выходя за рамки обыденного сочетания красок и создавая на полотнах эмоционально яркое, открытое сочетание контрастных цветов, не описывающих вещи, а воплощающих чувства и мысли, живописец заставлял зрителя увидеть истинную сущность вещей. Гоген же развивал клуазонизм, то есть стиль, воспроизводящий в живописи технику перегородчатой эмали, тяготеющий к обобщенности форм, их абстракции и символичности, что в свою очередь, позволяло расширить смысловое поле произведения. Восприняв идеи постимпрессионистов, фовисты значительно усилили их приемы, поэтому картины художников в целом поражают своей экспрессивностью. Не случайно название движения произошло от французского слова fauve-дикий хищник. Впервые его употребил критик Луи Воксель после выставки в Париже в 1905 году в Осеннем салоне. К наиболее выдающимся представителям данного течения относятся: Анри Матисс, Альбер Марке, Жорж Руо, Андре Дерен, Морис Вламинк. Анализируя творчество фовистов, важно отметить, что они старались сохранить связь с реальностью, но ее переосмыслить. По мнению искусствоведа Вольфа-Дитер Дубе, цель их творчества составляло «взаимопроникновение внешней чувственно воспринимаемой реальности и внутренней реальности переживаний художника».[3]Так, живописцы, упрощая формы, играя с контурами и усиливая звучания цвета, словно создавали новый мир, более яркий, во многом более гармоничный, но материалом для этого нового мира служили опыт и чувства, полученные из действительности.

Таким образом, художники, разлагали реальность на красочные и упрощенные элементы, тем самым собирая ее вновь, ведь за видимой простотой и необычайной выразительностью их полотен скрывается истина бытия - первозданная стихийная сила жини.

Источники и литература

- 1) 1.Батракова С. П. Театр-Мир и Мир-Театр: творческий метод художника XX в.: драма о драме. Гос. ин-т искусствознания, М.: Памятники ист. мысли, 2010, с.82
- 2) 2.Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003
- 3) 3.Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма: живопись и графика, скульптура, архитектура, литература, драматургия, театр, кино, музыка-М.: Республика,2003, с.26
- 4) 4.Сарабьянов Д.В. Модерн: История стиля - М.: Галарт, 2001
- 5) 5. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда.— М.: Изд-во МГУ, 1993