

Конструирование женских образов в японской анимации конца XX – начала XXI века

Научный руководитель – Ветушинский Александр Сергеевич

Борисова Александра Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: tiger-second@yandex.ru

В данной работе исследуется тема конструирования женских образов в японской анимации конца XX - начала XXI века.

Целью данного исследования был поставлен поэтапный анализ создания, репрезентации и эволюции образов женского, формировавшихся в японской анимации с конца XX вплоть до наших дней. Для осуществления поставленной цели были задействованы методы визуального и исторического анализа выборки эмпирического материала, состоящего из 58 произведений анимации, 20 комиксов манга и 8 фильмов. В качестве основного эмпирического материала были выбраны японские анимационные фильмы и сериалы, а комиксы манга и кинофильмы использовались как дополнительный материал.

В рамках поставленных целей было произведено рассмотрение способов визуальной репрезентации, используемых для конструирования женских образов (общие тенденции и более частные случаи), а также культурного контекста, внутри которого складывались различные средства изобразительной выразительности, применяющиеся в японской анимации и комиксах манга конца XX - начала XXI века. Также в ходе исследования было рассмотрено конструирование гендерных представлений о женском, что является важной задачей на пути к поставленным целям.

На основании проделанной работы были сделаны следующие выводы:

- 1) Женские образы развиваются от упрощённых и инфантильных к сложным и само-бытным образам, включённым в самые разные сюжеты, не ограниченные тематическими рамками, а сложившиеся к концу 70-х жанровые конвенции переосмысляются;
- 2) Гендерные роли в японской анимации и манга распределяются более сложно, более градуировано, чем в выстроенной в рамках западной традиции бинарной системе мужское/женское.

Источники и литература

- 1) 1. Антоненко О. И. Сёдзэ-манга, вышедшая за рамки жанра. // Манга в Японии и России. М.-Екб.: Фабрика Комиксов. 2018;
- 2) 2. Бергер Д. Искусство видеть. СПб.: Клаудберри. 2012;
- 3) 3. Ёмота И. Теория кawaii. М.: Новое литературное обозрение, 2018;
- 4) 4. Иванов Б. Ф. Введение в японскую анимацию. М.: Фонд развития кинематографии, 2001;