

ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПЕРФОРМАНСА

Научный руководитель – Полякова Светлана Викторовна

Воронович Екатерина Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: district1@yandex.ru

Современное искусство отчаянно нуждается в комментариях, в теоретизации. Эта тенденция - наследие искусства эпохи модернизма, которое, в силу своей принципиальной установки Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М., 2019ки на полное неприятие художественной традиции, было абсолютно непонятно «широкой публике». Именно тогда появилась острая необходимость объяснения, интерпретации произведения, его легитимации в глазах зрителя - иначе говоря, появилась необходимость художественной теории, художественной критики. В ту же эпоху, по мнению Роузли Голдберг, одной из крупнейших в наше время исследовательниц современного искусства, из провокационных акций дадаизма и футуризма «выросло» искусство перформанса.

Перформанс зародился, по меткому выражению Голдберг, как своеобразный «авангард авангарда», как совершенно особая внестилевая художественная практика, которая создавалась на волне критики нарождавшейся капиталистической системы, норм и ценностей буржуазного общества. Но каким же образом перформанс существует сейчас, спустя почти сто лет после своего появления, когда стало понятно, что «проще помыслить конец света, чем конец капитализма»? Что современные практики перформанса могут дать нам понять о нашем мире?

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нужно для начала определиться с теоретическими рамками понятия перформанс, а затем - проанализировать, как эти теоретические установки воплощаются в практиках современных художников. Как стилевые и жанровые рамки тех художественных практик, которые мы привыкли относить к перформансу, трансформировались за его столетнюю историю? Много ли общего между перформативными театральными практиками дадаистов и, скажем, перформансами современного испанского художника Сантьяго Сьерра?

Что вообще первично в разговоре о перформансе: теория или практика? И кто должен осуществлять теоретизацию перформанса: художник или художественный критик, иначе говоря, с какой позиции теоретизация перформанса должна осуществляться - «изнутри» сферы искусства или «снаружи»? За столетнюю историю перформанса мы знаем примеры как первого (Марина Абрамович, Йозеф Бойс), так и второго случаев (Роузи Голдберг, Пегги Феллан). Какая же стратегия более релевантна для жанровой специфики перформанса? Или возможно, попытка теоретизации - это в принципе слишком классический ход для такого неклассического направления искусства, как перформанс?

Источники и литература

- 1) Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М., 2019
- 2) Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
- 3) Гройс Б. В потоке. М., 2016
- 4) Джеймисон Ф. Марксизм и интерпретация культуры. М., 2014
- 5) Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2015