

“Dramedy of discomfort”: прием апарте в сериале “Fleabag”

Научный руководитель – Савчук Валерий Владимирович

Ровская Анастасия Евгеньевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: anastasiarovskaya@gmail.com

В июле 2016 года состоялась премьера “Fleabag”, его смысловой нагрузки, а так же то, как с его помощью формируется “discomfort” - телевизионная трагикомедия, целью которой является вызвать не только смех, но и психологический дискомфорт зрителя. [5]

Сериал “Fleabag), свободолобивой, сексуально открытой, но погруженной в депрессию и жизненный хаос. Она не так давно потеряла близкую подругу, совместно с которой открыла кафе, и любимую мать - и ей отчаянно недостает душевной близости, которую она не может получить ни от сестры с отцом, ни от любовников. [2]

Апарте в “dramedy Fleabag. [1] Информация, которую она сообщает, отражает лишь ее точку зрения на происходящее, иногда неверную, а порой и искаженную. Зрители оказываются заперты в многослойном нарративе, где слова героини, какой бы откровенной она ни была, не равняются объективной реальности. [5] Fleabag призван одновременно и приблизить зрителей, максимально тесно включив их в жизнь главной героини, в одностороннее взаимодействие с ней, и отдалить от происходящего стеной субъективного нарратива, подчеркивающего принадлежность зрителей к иному миру, миру пассивных слушателей и наблюдателей. Кроме того, прямое обращение усиливает смысловую составляющую “discomfort”, заставляет зрителей острее реагировать на провалы и трансгрессии главной героини.

Источники и литература

- 1) Гордиенко Е.И. “Взгляд в камеру”: эффект отчуждения / присутствия? // Stephanos. 2015. № 5 (13). С. 103-109.
- 2) Frank P. TV’s Darkest New Show Depicts An Imperfect Feminism, And That’s A Good Thing: https://www.huffingtonpost.com.au/entry/fleabag-feminism-television-women_n_57f2a9aee4b024a52d303f77
- 3) Havas J., Sulimma M. Through the gaps of my fingers: Genre, femininity, and cringe aesthetics in dramedy television // Television & New Media. 2020. P. 1-31.
- 4) Wanzo R. Precarious-girl comedy: Issa Rae, Lena Dunham, and abjection aesthetics // Camera Obscura: Feminism, culture, and media studies. 2016. № 31. P. 27–59.
- 5) Woods F. Too Close for Comfort: Direct Address and the Affective Pull of the Confessional Comic Woman in Chewing Gum and Fleabag // Communication Culture & Critique. 2019. P. 1-19.