**Сравнительно-сопоставительный анализ образов якутского рассказа Василия Яковлева и долганской сказки.**

**Пестерева Екатерина Васильевна**

*Студентка Северо-Восточного федерального университета*

*имени М.К.Аммосова*

*Филологический факультет, Якутск, Россия*

*E-mail:* [*katrinlalachu@mail.ru*](mailto:katrinlalachu@mail.ru)

Актуальность сравнительно-сопоставительного метода при изучении литературных произведений в современном мире распространен. Работа посвящена сравнительно-сопоставительному анализу рассказа якутского прозаика, переводчика и поэта Василия Васильевича Яковлева «Кытта кырдьыбыт тэӊкэ тиит» («Со мною состарившаяся лиственница») и долганской сказки «Старик рыбак и Ворон», которые несут в себе схожесть образно-пространственной связи и являются уникальными значимыми произведениями в истории литературы. Задача данной статьи стоит в выявлении схожести образов и структуры пространства в обеих текстах, а также характеристике в творчестве В.Яковлева и долганского фольклора такого приема, как «троемирие».

В рассказе Василия Яковлева центральным мотивом является взаимосвязь человека и природы. По мнению исследователей данное произведение раскрывает с большой художественной силой мировоззрение и мифологию якутов. «Олонхо, мифология, даже такой языческий феномен, как шаманизм – вот откуда наша литература черпает жизненную силу, энергию, пафос…» [1]. В сказках о животных отражаются не только взаимоотношения и характеры людей, но и коллизии общественной жизни народа саха. Еще В.Л.Серошевский предположил, что «под видом перелетных птиц…» на примере сказки «Чирок и беркут» описывается «разведывание и заселение новых мест якутами». Что нельзя сказать про долганскую сказку «Старик рыбак и Ворон», так как изначальный структурный анализ показывает, что данная сказка по В.Я.Проппу относится к волшебной.

В обоих произведениях есть старик, старуха и к ним присоединяется птица. В рассказе старики называют птицу *тойон кыыл*. «Кыыл» с якутского – *зверь*, буквально означает «хозяин-зверь»: *тойон кыыл* – крупная хищная птица, *орел* [3]. В сказке – Ворон. Тойон Кыыл появляется в начале рассказа, а появление Ворона немного позже.

Из пантеона богов народа саха следует отметить, что орел является священной птицей. В произведении он прилетел не к Тойону (вождю), а к бедным, пожилым людям для помощи. Во второй части сказки Ворон рассказывает о том, как он попал в мир людей: «Вы меня приютили, от смерти спасли. За это я вам расскажу о себе. В Верхнем мире живут три царицы, я их младший брат. Зовут меня Ютюргэн-богатырь в серебряной одежде» [2]. Далее подчеркивает, что сражался со злым духом, чтобы защитить мир людей. Определяя схожесть с орлом, птица попадает к героям неспроста. В рассказе В.Яковлева орел – посланник Высших Божеств, об этом говорил шаман Ньахсаан: «Yрдγк халлаан кѳтѳрдѳрγн ата5астаабытын быhыытынан, мэӊэ халлаантан тѳрγттээх» [4] [здесь и далее перевод с якутского языка мой – П.Е.] (Обидел птицу из Верхнего мира). Но не в помощь, а в наказание старику за его давние поступки.

Прежде, чем вступать в новые земли для народа саха алгыс является неотъемлемой частью многовековой культуры. По словарю Э.К.Пекарского, «алгыс» – понятие, обозначающее «благословение, доброжелательность, хваление» - защита человеческим духом благополучное устойчивое состояние планеты во Вселенной. В произведение введен пример якутского алгыса с сохранением его канонической формы: «Аал уотум иччитэ – Бырдьа Бытык, Сээкээн Сэhэн, Хатан Тэмиэрийэ тойон», «Аhаан-сиэн, сырдаан тур! Уруй буоллун!» [4] (О, великое божество, дух огня седобородый, хозяин Хатан Тэмиэрийэ! Угощаю тебя самым сокровенным, озари своим светом! Да будет слава и благополучие!). Ритуал обращение к огню прослеживается и в сказке, но пример алгыса отсутствует: «Когда-то у стариков была корова, от нее осталось засушенное нутряное сало. Вот им и покормили старики свой очаг» [2]. Возможно, это связано с тем, что жанр не показывает подробности данного процесса, поэтому есть упущение заговора очага.

Следует обратить внимание на пространство текста, которое имеет в виде алааса (поля), где проживают старики. Верхний мир упоминается героями, но не показывается, а в сказке Ворон со стариком улетают в Верхний мир, чтобы обрести счастье – продолжение жизни: старик превращается в молодого Богатыря и обретает божественные силы. В рассказе наоборот старики хоронят орла, как человека рядом со своим сыном, то есть орел становится частью людского обряда. Но не стоит исключать тот факт, что в рассказе герои верят в Верхний мир, как упоминалось ранее.

Срединный мир людей в сказке упоминается из уст Ворона, когда говорит, что хотел помочь людям из Среднего мира. В рассказе благодаря дереву-лиственнице, которая растет рядом, понимаем, что это не просто дерево, а является Великими гигантским деревом – Аал Луук Мас – символ троединства мира, образ из якутского олонхо. Перед этой же лиственницей Микиппэр приносит в жертву часть коровы, которую ранее убил «Этиллибит курдук, кγн кылахачыйа тахсыыта, сγрэхтээх быарын алтан хобордооххо ууран, бастыӊ сэргэлэрин γрдγгэр анньан кэбистилэр» [4] (Как наказал шаман, с утра пораньше, повесили приготовленное сердце коровы и почки). В сказке упоминание коровы необычно, потому что для долганского народа из скотов встречаются олени*:* «Когда-то у стариков была корова, от нее осталось засушенное нутряное сало. Вот им и покормили старики свой очаг» [2].

В противовес старикам В.Яковлева – это парни-комсомольцы, которые вместо почитания птицы убивают ее. Молодые герои в долганской сказке – это Божества Верхнего мира.

Таким образом возможен факт, что писатель обратился к источникам из долганского фольклора, но в своем произведении интерпретирует несколько деталей ближе к канонам якуткой культуры. Примечателен также тот факт, что у сюжета долганской сказки встречается скот, который заставляет задуматься о том, как территориальные миграции помогли повлиять на расширения схожести хозяйства и быта, что использовали в устном народном творчестве.

Интересно, что рассказ Ворона вносит в сказку эпическое начало: перипетии Ютюргэн сходны с повествованием богатыря из якутского эпоса олонхо. По всей видимости, эта часть имеет глубинную мифологическую семантику: Ворон является проводником в мир усопших, как и шаман Ньахсаан, который появляется в рассказе Василия Яковлева.

Литература:

1. Бурцев А.А. «Якутская литература на мировой арене» Актуальное интервью // Якутия. 2019. №40. 14 с.
2. Винокурова В.В. Сем Ю. А. Сказки народов Севера. Смоленск., 1992. – С.78-84.
3. Иванов В.Н. Большой толковый словарь якутского языка. Новосибирск., 2007. Стр.272.
4. Яковлев В.В. Тыа Салгына: Кэпсээннээр. – Дьокуускай., 1984. С.127-178.