

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**К вопросу о влиянии журналистской деятельности на прозу М.А. Булгакова
(на примере образа Москвы)**

Научный руководитель – Орлова Екатерина Иосифовна

Сигаева Ксения Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: kseniya.sigayeva.11@gmail.com

Творчество М.А. Булгакова остается актуальным и спустя почти век. При этом до сих пор остается спорным вопрос о влиянии журналистской деятельности Булгакова на его прозу. Сегодня, в эпоху взаимопроникновения жанров СМИ, активизации художественно-публицистической журналистики, этот вопрос стоит особенно остро [п7].

Одним из основных мотивов фельетонистики Булгакова является жизнь Москвы. Это лучше всего показывают так называемые «московские хроники» писателя в газете «Накануне» (1922-1924 гг., Берлин) - прежде всего, такие фельетоны, как «Москва 20-х годов», «Золотистый город», «Столица в блокноте» и др.

Сам Булгаков в фельетоне «Москва 20-х годов» особенно отметил значение Москвы в его произведениях, заявив, что он знает ее «досконально» и хочет, чтобы читатель верил сказанному писателем о Москве [п1].

Разговор о возможности влияния журналистской деятельности писателя, в частности - его фельетонов, на прозу должен предваряться отступлением о том, как соотносится публицистическое и художественное, верно ли ставить произведения публицистики и художественной литературы в одну плоскость.

Г.Я. Солганик отмечает противоречивость термина «художественно-публицистические жанры», к которым многие исследователи относят и фельетон. Ученый обращает особое внимание на принципиальные различия публицистики и художественной литературы, определяя фельетон как жанр публицистический [п5].

Другую точку зрения представляет Г.С. Прохоров, который пишет, что в спорах о художественной публицистике еще не сказано «последнее» слово и что с точки зрения теоретической поэтики понятие художественного единства вполне правомерно, прежде всего потому, что оно отражает историко-литературную реальность [п6].

Принимая во внимание, что публицистическое изображение отличается от художественного, нельзя не отметить, что фельетон так и не определен исследователями ни как публицистический, ни как художественный жанр, а потому может претендовать на особое место в жанровом спектре.

Как же опыт работы в газете «Накануне» мог отразиться на литературной деятельности Булгакова? Е.И. Орлова пишет: «Журналистская деятельность может служить кратчайшим путем в литературу. <...> Все же сотрудничество в газетах — это была форма литературного труда, в отличие от работы разносчика объявлений или инженера» [Орлова 2012: 78, п4]. Исследователь обращает внимание на то, что с фельетонов Булгакова в газете «Накануне» началась известность писателя в Москве. В то же время, как замечает Е.И. Орлова, несмотря на вынужденное сотрудничество с «Накануне», Булгаков признавал, что именно благодаря «Накануне» он мог сказать свое слово и как писатель. [п4].

Л.М. Яновская полагает, что именно работа журналистом поставила Булгакова на путь писательства, о чем она пишет в книге «Творческий путь Михаила Булгакова»: «... стал

давать большие очерки-фельетоны в газету «Накануне». Все его временные занятия отпали одно за другим. Теперь он мог делать то, что считал самым главным, — писать» [Яновская 1983: 92, п3].

Приведем несколько аналогий, просматриваемых в публицистике и литературных трудах Булгакова. К примеру, в цикле «Золотистый город» Булгаков проводит читателя по четкому маршруту. Это отсылает нас к первым главам романа «Мастер и Маргарита», где Иван Бездомный в погоне за Воландом, Фаготом и Бегемотом следует географически точному маршруту от Патриарших прудов к Москве-реке и далее - к дому Грибоедова, что отмечает Б.С. Мягков [п2].

Публицистику и прозу Булгакова связывает и сугубо языковая линия: текст «Золотистого города», как и «Мастера и Маргариты», по своей стилистике отражает характерные для Москвы речевые особенности - сокращения: «Мясохладобойни, скороморозилки Наркомтруда - потом павильон НКПСа - потом (сияющий паровоз вылезает прямо в цветник) Мосполиграф. . . » [Булгаков 1990: 350, п1].

Другая тема, волнующая Булгакова-публициста, - квартирный вопрос. «Погодите, еще годик - не узнаете Москвы», - пишет Булгаков («Столица в блокноте») [Булгаков 1990: 251, п1]. Этот же квартирный вопрос лейтмотивом появится и в повести «Роковые яйца», и в московских главах романа «Мастер и Маргарита»: «. . . ожил профессор Персигов в 1926 году», когда соединенная американо-русская компания прикончила «тот страшный и смешной жилищный кризис, который так терзал москвичей в годы 1919-1925» [Булгаков 1990: 47, п1].

Таким образом, проведя аналогии и увидев отблески публицистики М.А. Булгакова на страницах его «большой» прозы, мы можем сказать, что писатель в первой половине 1920-х годов собирал факты, наблюдения, заметки о московской действительности для будущего изображения столицы в «большой» прозе. Это заметно не только на уровне топологии, но и на лингвистическом уровне.

Источники и литература

- 1) Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т. 2. М., 1990.
- 2) Мягков Б.С. Булгаков на Патриарших. М., 2008.
- 3) Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
- 4) Орлова Е. И. Литература, журналистика, филология: поле взаимодействия // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2012. № 5. С. 77–85.
- 5) Солганик Г.Я. Существуют ли художественно-публицистические жанры? // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2016. № 1. С. 127-131.
- 6) Прохоров Г.С. Поэтика художественно-публицистического единства: на материале литературы периода классического посттрадиционализма. автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филол. наук. М., 2013.
- 7) Тертычный А.А. Публицистика в современных российских СМИ: рефлексия и практика // Вестник РУДН. Сер. Литературоведение, журналистика. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/publitsistika-v-sovremennyh-rossiyskih-smi-refleksiya-i-praktika> (дата обращения: 10.10.2020).