

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Феномен проституции и русская литература первой половины XIX века

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Онищенко Александра Константиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия

E-mail: ms.aaaalexa@yandex.ru

«Женская тема» в литературе и журналистике особо актуальна среди гуманитарных исследований, причем в последние годы нарастает интерес к изображению «падшей» женщины, проститутки, ее «внутренней» и «внешней» жизни, включая «бордельное пространство». Об этом свидетельствует, например, диссертация Н. Н. Мельниковой «Архетип грешницы в русской литературе конца XIX - начала XX века». В целом феномен проституции предполагает как минимум два ракурса рассмотрения: социальный и нравственный (религиозно-нравственный). Разумеется, изучение любых женских персонажей и «закрепленных» за ними локусов связано с различными архетипическими моделями женского поведения. В интересующем нас случае - прежде всего «блудница» и «раскаявшаяся блудница», представленные в преданиях о Марии Египетской и Марии Магдалине.

Обращение к особенностям интерпретации этой темы в русской литературе первых десятилетий XIX века обусловлено рядом причин, и в первую очередь тем, что она почти не попадала в поле зрения ученых. Отчасти это объясняется тем, что сам сюжет о проституции и жизни борделя в подцензурных публикациях в рассматриваемый период оставался по сути табуирован. Вместе с тем анализ журнальных публикаций показывает, что уже в 1804 году тема «уличных девок» была заявлена в отечественной периодике, пусть и на «чужом», заграничном материале впутевых записках «Россиянин в Лондоне, или письма к друзьям моим» П. И. Макарова [2]. Надо также отметить, что отношение государства, общества и литературы к проституции к первой половине XIX века постепенно менялось [10]. Власть все больше осознавала неискоренимость сферы «сексуальных услуг» (как сказали бы сегодня) и, соответственно, необходимость сделать ее более регламентируемой [3]. Это очень медленно, но расширяло и возможности говорить о ней, а одновременно и о «надзирателях» в пространстве борделя.

На протяжении исследуемого нами периода тема проституции так или иначе поднималась в основном в неподцензурных литературных произведениях. Итак, кто, что и как писал о проституции в изящной словесности в 1800-1840-е годы? Объектом нашего специального анализа в рамках данной работы являются четыре литературных произведения, в которых так или иначе затрагивается тема проституции и рисуется «бордельное пространство», - поэмы В. Л. Пушкина «Опасный сосед» (1811), А. П. Полежаева «Сашка» (1825) и М. Ю. Лермонтова «Сашка» (1835-36?) и повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект» (обе редакции - 1835 и 1842 года).

Анализ отношения автора к «грешнице» показал, что в повести «Невский проспект» Гоголь осуждает поведение проститутки [9], а в поэмах «Опасный сосед» Пушкина, «Сашка» Полежаева и «Сашка» Лермонтова писатели ни в чем не упрекают героинь-грешниц [1, 7, 8]. Более того, авторы не осуждают своих героев, когда те вступают в связь с «уличными девками». Так, в поэме Лермонтова «Сашка» писатель говорит, что отношения с проституткой могут быть лучше, честнее, потому что людьми движет природа человека, которая изначально прекрасна и нравственно чиста [8].

Влияние «бордельного пространства» на поведение грешницы и героя, попавшего в эти условия, колоссальное. Во-первых, в рамках «бордельного пространства» у обоих героев наблюдается девиантное поведение [4]. Например, в поэме Полежаева «Сашка» герой, попав в бордель, начинает ругаться, пить водку, бить проститутку. В повести «Невский проспект» мы видим иную картину: девица морально издевается над Пискаревым - смеется над его мечтами об их совместном будущем. Во-вторых, попадая в условия «бордельного пространства», герои начинают употреблять алкоголь, что, в конечном счете, приводит к регулярному пьянству [5]. В поэме «Опасный сосед» постоянными посетителями борделя являются купец и дьячок, которые всегда заказывают себе пунш и пиво.

«Бордельное пространство» русской литературы первой половины XIX века имеет некоторые отличительные черты. Во-первых, акцентируется назойливая атмосфера, например, у Полежаева в поэме «Сашка» («... поет гитара контроданс, // и по-козлиному с <блядями> // прекрасный сочинился танц...»), которая нацелена на то, чтобы разжечь в герое похоть, совратить даже «невинного», «новичка». Во-вторых, световая аранжировка указывает на степень греховности публичного дома [6]. Так, в «Опасном соседе» автор обращает внимание на погасший свет в черепке и темноту, в которую «опускаются» как герой, так и героиня.

Источники и литература

- 1) 1) Киселев-Сергенин В. С. Бесприютный странник в мире. Вступительная статья // Стихотворения и поэмы. Л., 1987. – С. 5-56
- 2) 2) Макаров П. И. Россиянин в Лондоне, или письма к друзьям моим // Вестн. Европы. – 1804. – Ч. 15, № 9. – С.3-22
- 3) 3) Мартыненко Н. К. Проституция в императорской России: от запрета к легализации // Новый исторический вестник. М., 2009. №19
- 4) 4) Мельникова Н. Н. Архетип грешницы в русской литературе конца XIX – начала XX века: Автореф. дис. «Архетип грешницы в русской литературе конца XIX – начала XX века» канд. фил. наук: 10.01.01 // Мельникова Надежда Николаевна; МГУ им. М. В. Ломоносова. – М., 2011. – 33 с.
- 5) 5) Мельникова Н. Н. Архетип грешницы в русской литературе конца XIX – начала XX века: Дис. «Архетип грешницы в русской литературе конца XIX – начала XX века» канд. фил. наук: 10.01.01 // Мельникова Надежда Николаевна; МГУ им. М. В. Ломоносова. – М., 2011. – 506 с.
- 6) 6) Мельникова Н. Н. Локусы греха в русской литературе XIX – начала XX в. (семантика света и тьмы) // Вестник РГГУ. М., Вып. 20 (121). – С. 45-51
- 7) 7) Михайлова Н. И. Василий Львович Пушкин. М., 2012. – С. 416
- 8) 8) Найдич Э. Э. Поэма «Сашка» // Творчество М. Ю. Лермонтова: 150 лет со дня рождения, 1814-1964. М., 1964. – С. 132-148
- 9) 9) Мочульский К. В. Гоголь // Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995. – С. 1-65
- 10) 10) Шашков С. С. Русская проституция // История русской женщины. СПб., 1879. – С. 305-352