

Мифологема зла и тема Второй мировой войны в романе Т.Кенилли "Ковчег Шиндлера"

Научный руководитель – Вафина Алсу Хадиевна

Соломина Александра Владимировна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Казань, Россия

E-mail: swallow.sasha@gmail.com

Тема Второй мировой войны в зарубежной литературе не теряет своей актуальности в современном литературоведении и по сей день. Период с 1939 по 1945 года стал одним из самых значимых в истории человечества. После окончания войны в мировой литературе началось осознание произошедшего; писатели хотели получить ответы на различные философские вопросы: «Как человек может повлиять на общество?», «Какова роль человека в обществе?». Особое место тема Второй мировой войны занимает и в литературе тех стран, которые не принимали непосредственное участие в данном событии. Для литературы таких стран актуальными становятся вопрос об источнике зла в мире.

В данной работе будет рассмотрен роман австралийского писателя Томаса Кенилли «Ковчег Шиндлера» (1983). Книга рассказывает о войне с непривычной стороны для русского читателя. Этот роман потрясает читателей повествованием об истории Холокоста в концлагере «Аушвиц».

Томас Кенилли рассказывает историю периода «всесожжения» еврейской нации в 1943 году. В это время царит отчаянная бесчеловечная атмосфера, при которой миллионы немцев превращались в бездумных исполнителей приказов фюрера, слепо верили ему, молились на него, как на божество. Мало кто мог пойти на жертву ради сохранения мира в обществе, но все равно находились смелые и сильные духом люди, как Оскар Шиндлер, которые рисковали всем, чтобы спасти хотя бы одну жизнь.

Эта книга включает в себе много философских вопросов, которые помогают переосмыслить понятия героизма, ложного и истинного; войны и ответственности перед ней. Важную роль в осмыслении философского уровня романа играет система образов романа.

Все персонажи в зависимости их отношения к политике нацистов могут быть разделены на три группы.

Первая группа - это супружеская пара: Оскар Шиндлер и Амон Гет. Несмотря на то, что герои соединены брачными узами, автор противопоставляет их друг другу - как антагониста и протагониста. В этом случае, значимым становится Амон - собирательный образ фашистов, которые выполняли самые жестокие и хладнокровные задания Гитлера. Ему противостоит Оскар - человек, который тоже какое-то время находился в ряду эсэсовцев, но со временем понял, что такое отношение к людям не допустимо и он решил пожертвовать собой, чтобы помочь огромному количеству людей, которые должны были заживо сгореть в печах.

Ко второй группе относятся второстепенные персонажи, но они непосредственно влияют на развитие действий в романе. Ярким примером является жена Оскара Шиндлера. Она оказывала невероятную поддержку и мужу, и страдающим евреям.

Необходимо обратить внимание и на название текста, так как автор через него отражает главную идею книги. Уже с самого начала читатель замечает библейские мотивы в работе. Помимо библейских мотивов встречаются мифологические мотивы и архетипы.

Важное место в тексте занимают немецкие фашисты, которые находятся в конфликте со всеми героями романа. Военные представляют собой отдельную социальную группу, для которых главной задачей было держать народ в страхе и напряжении. Гитлеровцы отрицали всё земное и светлое, они отрекались от веры, для них был один Бог - фюрер, одна религия - нацизм, которую они навязывали мирным жителям Германии.